

89

POP FRENCH

POP ROCK VOL. 11 #12 - PUBLIÉ LE 13 NOV. 1982 \$1.10

**GABRIEL
DUFRESNE
RUTHERFORD**



LA MÉTAMORPHOSE DE KISS

Inutile de résister: KISS sont de retour comme des Barbares et ils sont là avec du métal, oui les amis, du métal hurlant comme jadis.

CREATURES OF THE NIGHT est leur 19e album!!!

On se souviendra que l'an dernier, la plupart des critiques ont démolit systématiquement l'oeuvre incomprise de THE ELDER. Je crois qu'à part moi, Geoff Barton de Sounds et quelques amis headbangers, tous se sont ralliés ensemble pour dire que c'était prétentieux de leur part, qu'ils se prenaient pour PINK FLOYD en plus cheap, etc.

Bien des choses se sont produites depuis "The Elder". Toutes fortes de rumeurs persistent... C'est presque confirmé le départ de ACE FREHLEY, l'homme de l'espace que mon ami Roger aime à personnifier de temps en temps.

Il y a eu aussi KISS KILLERS; une compilation regroupant les succès de KISS et qui fut en vente en Europe et en Angleterre seulement. Bizarre! "Creatures of the night" est sorti durant le week-end de l'Halloween. C'était vraiment le moment choisi quand on pense à l'image du groupe. Parlons d'abord de la pochette, la plus belle gravure depuis fort longtemps. Les 4 visages dans la nuit sur un fond bleu avec leurs yeux extra-brillants qui nous transpercent littéralement!

KISS est fidèle à sa politique du début, sa politique de rock dur à outrance. L'album est dédié à leur ancien producteur Neil Bogart (1943-1982) qui a travaillé avec eux sur leurs 2 premiers disques. Bogart a été l'homme aussi qui a donné la première chance à JOAN JETT avec son premier 33 tours, "Bad Reputation". Produit par Michael James Jackson, Paul Stanley et Gene Simmons, Creatures of the Night tape plus violemment que par le passé. Leur ROCK est IMPITOYABLE.

Les neuf titres sont évocateurs et pour la première fois on peut lire les textes qui sont très bien imaginés. Stanley et Simmons ont travaillé en commun. Aucune participation d'Ace Frehley. Et chose incroyable, le batteur Eric Carr ne joue pas sur le disque.

"Creatures of the Night": La première débute par une musique inspirée d'OZZY pour le rythme. Le son de la batterie est nettement supérieur. Un solo de guitare très killer. Du même acabit que "Shout of Love". Stanley chante.

"Saint and Sinner": Gene Simmons retourne à sa voix d'antan. Sa fameuse voix comme sur son 30 cm solo.

"Keep me Comin": Stanley crie "Oooh Yeah". Et c'est parti pour une autre toune aux riffs sanglants.

"Rock and Roll Hell": La voix en sourdine de Simmons avec la batterie qui cogne des clous. Une composition de Bryan Adams et Vallance. Style "God of Thunder" de DESTROYER.

"Danger": Stanley s'inspire de LOVE GUN. Stanley et Simmons chantent en duo, le refrain. Voix très fleur bleu de Ti-Paul.

"I Love it Loud": La face 2 débute avec cette toune digne de JUDAS PRIEST. Une fin assez spéciale... Simmons a composé.

"I Still Love You": Un débit à la "Diary of a Madman" d'OZZY. Guitare fuzzée de Stanley. La chanson la plus sentimentale du 33 tours mais je charrie un peu.

"Killer": Rock rapide à la IRON MAIDEN. Simmons crie comme un déchaîné.

"War Machine": Une autre composition de Adams et Vallance. On pourrait penser à du vieux BLACK SABBATH.

En conclusion, même si les chansons sont courtes et anodines. Le plus important c'est de retrouver les premiers exercices rock de KISS. Le quatuor repose essentiellement sur les épaules de Stanley et Simmons par la force du poignet et du gosier et non celle du génie de nos héros masqués. La production est impeccable. On lit les paroles. On écoute les bombardements. Et finalement, on reste surpris du résultat. Si ce disque-là ne marque pas, ça risque d'être déplorable pour le groupe. Puisqu'il sera difficile de faire mieux que "Creatures of the Night". Bonne écoute!

PAR RICHARD LANGLOIS



RYTHM AND DANCE

GABRIEL SUR UN 33 BENEFICE



Ce disque "BENEFIT" a été fait pour aider le Festival Womad (Worlds of Music, Arts and Dance) qui a eu lieu en juillet dernier en Angleterre. Le but est de faire connaître la musique qui ne vient pas de l'ouest. La BBC de Londres a télévisé l'événement qui regroupait 10 des 20 artistes qui figurent sur ce 33 double.

Il a fallu 12 mois pour produire et distribuer ce 33. Issus de sources variées, les artistes ont été directement invités à y participer personnellement.

On y retrouve des pièces inédites par plusieurs noms connus et inconnus qui partagent le sens du rythme avec beaucoup de percussions.

PARMI LES CONNUS

XTC, Pete Townshend, Jon Hassell, Peter Hammill, David Byrne et Peter Gabriel.

En ce qui concerne Gabriel, la pièce qu'il nous offre "Across The River" est vraiment superbe et assez longue. Durant les 12 derniers mois, Peter a travaillé intensément sur plusieurs chansons, dont quelques-unes sont basées sur le rythme pour composition.

Souvent dérivés de sources de l'est, ces rythmes se développent comme la méthode utilisée avec "BIKO" sur l'album Gabriel 1980. La pièce Across The River fut pensée à l'automne 1981 en utilisant une machine à percussion digital et en prenant des idées sur cassette de matériel non-identifié et qu'on peut entendre à la toute fin de la chanson. Elle fut enregistrée en 2 jours en mai 82. À la suite de sessions improvisées avec Shankar, Copeland et David Rhodes.

Ce disque-double est bourré de musique exceptionnell. qui nous vient de par le monde. Voir page 24.



chev

FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE O'KEEFE



CARLING

Black Label

BIÈRE

DEPUIS 1840

DIANE DUFRESNE



HYPNOTISE SON PUBLIC JUSQU'À

Deux soirs inoubliables au Forum pour les admirateurs de Diane Dufresne. Le premier soir, elle nous amène à Hollywood où tout était tellement fait avec réserve. La Dame de coeur avait sorti ses plus belles toilettes, crinolines, robe bouffante et parapluie à la main. On s'aurait cru sur le BROADWAY avec un artiste invité tel que EDDY CLEANHEAD VINCENT au saxophone, ça donnait du piquant davantage au spectacle!

Et vient l'HALLOWEEN, quelle soirée, ce soir de la DAME DE PIQUE. Autant de réserve avait-elle pour la DAME DE COEUR, autant de dévouement, cri, hurlement, de laisser aller on a retrouvé le soir de "HALLOWEEN". C'est peut-être la première fois que la DAME DE PIQUE triomphe sur la DAME DE COEUR. Notre sorcière fit apparition sortant d'une gigantesque citrouille à gueule grande ouverte avec son balai à la main en nous promettant toute une soirée! On a pu reconnaître la vraie, l'unique DIANE DUFRESNE se laissant à son dévouement complet avec un éclairage éblouissant de teinte rouge sang, fushia et des décors dépassant toutes les bornes de l'imagination.

De l'énergie à revendre cette petite DIANE, on ne dirait pas qu'elle vient de fêter ses 38 ans. Elle a de l'énergie à revendre et elle nous le prouve dans sa chanson "Oxygène". Diane au plus haut de son sommet devant un public fidèle, attentif, ébloui debout devant leur "Super Star", qui les emballait avec ses plus belles chansons. Elle en a pour tous les goûts: elle peut vous faire rire comme elle peut aussi vous faire pleurer comme dans sa chanson le "Parc Belmont". Ses chansons sont parfois

PHOTOS LINDA BOUCHER



LA DERNIÈRE SECONDE

si profonde qu'on en frissonne... Elle nous arrive vêtue de satin blanc avec une bonnette de petite fille qui se pense grande maintenant dans "J'ai Douze Ans" et elle vieillit et nous présente "Rocky".

Pendant deux soirs consécutifs, elle nous a laissé le message du positif, quand dans le monde tout va mal. Elle est devenue pour nous les Québécois un modèle, une déesse que le monde adore.

Aussi grandiose que fut Diane ce soir là, il ne faut surtout pas oublier ceux qui la seconde si fort, ses musiciens qu'elle nous présente avec fierté, l'équipe technique qu'on oublie souvent et son invité spécial, le guitariste "JO JAMMER", qui pour le besoin de la cause s'était lui aussi déguisé! Et surtout le grand manitou, le grand responsable de ces si belles soirées, M. GUY LATRAVERSE qui n'avait que d'éloge à faire à sa protégée.

Après des cris, des hurlements de son public, Diane nous reviens avec sa robe de nuit violet, pour nous chanter sa dernière chanson "Je ne veux pas que tu t'en ailles". On pouvait sentir dans nos veines la sincérité que si elle l'aurait pu, elle aurait tous amené avec elle, mais que voulez-vous c'est ça le "SHOWBUSINESS". Pendant que tous discutaient devant les portes du Forum, Diane se retrouvait seule pour retourner à sa demeure. Cxténuee mais comblée, dans sa voiture on voit deux grosses larmes couler sur ses joues. Quand Diane a posé sa tête sur l'oreiller pour s'endormir, elle a sûrement dit une fois de plus "MERCI MAMAN".

PAR ELYSE BOUCHER



SUITE À LA PAGE 11



DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!
NOVEMBRE

- | | |
|--------------------------|---|
| 15-PQ AU POUVOIR 6 | 5-FERNAND DUREPOS JR 20 |
| 16-JOHN DY DE DANGER | RICHARD LANGLOIS |
| BENOIT DUFRESNE | JIM MESSINA 35 |
| 18-33 DE L'ESPRIT 4 | LITTLE RICHARD 50 |
| 20-BEGIN-SADATE 2 | JOHN CALE 42 |
| D. ALLMAN | WALT DISNEY AURAIT 81 |
| G. GREEN | 6-DAVE BRUBECK |
| NANETTE | 1er ENREGISTREMENT SONORE PAR EDITION 105 |
| Y. GODIN | CKOI FM 6 |
| F. MARINO | RICHARD TATE |
| C. PHILLIPPE | 8-GREGG ALMAN 35 |
| 22-SCORPION - SAGITTAIRE | JIM MORRISON 39 |
| ADIOS KENNEDY 19 | RAY SHULMAN (G. GIANT) 33 |
| 23-GUY VENNE | GHISLAINE BERNIER |
| CLÉMENTINE DESROCHERS | |
| 24-OMBRE DE L'ÉTÉ 2 | X JOHN LENNON 2 |
| 26-J. McVIE | ANDRÉ MÉNARD |
| KOKO PELLETIER | 9-DONNY OSMOND 25 |
| 27-J. HENDRIX | JOAN ARMATRA-DING 32 |
| 28-BERNARD CHARBONNEAU | 10-ADIOS OTTIS REDDING 15 |
| PAUL D. HÉBERT | GUY CHARBONNEAU |
| 29-J. MAYALL | 11-DAVID BATES 42 |
| 30-KATHOU CORDEAU 34 | |
| P.G. DE LA VÉRENDRY | |

DÉCEMBRE

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1-BETTE MIDDLE 37 | 12-DIONNE WARWICK 42 |
| GILBERT O'SULLIVAN 36 | PAUL RODGERS (BAD CO.) 33 |
| PINOCHIO | JEFF LYNNE (ELO) 35 |
| JOHN PAUL DENSMORE (DOORS) | CLIVE BUNKER (X J. TULL) 36 |
| LOU RAWLS | FRANK SINATRA |
| LOUISE NADON | 13-TED NUGENT 34 |
| MAGICAL MYSTERY TOUR 15 | 14-CHARLIE RICH 50 |
| 2-LOUISE CHRÉTIEN | MICK TAYLOR |
| 3-OZZIE OSBOURNE | QUITTE STONES 8 |
| RUBBER SOUL 17 | 15-JOHN HAMMOND 72 |
| FEU CASINO MONTREUX 10 | CARMINE APPICE 35 |
| CLAUDE DEGUIRE | JEAN COUSINEAU |
| 4-SOUTHSIDE JOHN- NY 34 | LISETTE BUJOLD 31 |
| DENNIS WILSON (B. BOYS) 38 | PAUL SIMON 27 |
| ZEP SEPARA 2 | 18-RAYMOND SIMARD |

LED ZEPPELIN INFLUENCÉ PAR DES FORCES OCCULTES

JIMMU PAGE n'a jamais hésité à avouer qu'il s'adonnait à la pratique de la magie en secret, afin d'y puiser son inspiration musicale. La magie qu'il utilisait est l'une des plus puissantes que l'on retrouve dans les traditions occultes. Le lien direct entre ce pouvoir mystique et le succès incroyable de Led Zeppelin devient évident lorsqu'on perçoit le secret des événements étranges (accidents, maladies, morts) qui ont entouré l'histoire du groupe rock le plus populaire de la dernière décennie. Découvrez les dessous de cette histoire inédite dans le "Document Rock": LES POUVOIRS MAGIQUES DERRIÈRE LED ZEPPELIN!!!

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



PETER GABRIEL
PAR ROBERT HOULD

DIANE DUFRESNE
PAR LINDA BOUCHER

GABRIEL '82

PROGRAMME DE LA SOIRÉE (QUEBEC, MONTREAL, OTTAWA)

Rythm of the heat — PG4 Security: I have the touch — PG4 Security: I go swimming — Inédit: Family Snapshot — PG3: The Family and the fishing net — PG4 Security: Shock the Monkey — PG4 Security: Not one of us — PG3: Lay your hand on me — PG4 Security: Salsbury Hill — PG1: The intruder — PG3: John has a headache — Inédit: Kiss of Life — PG4 Security: San Jacinto — PG4 Security: RAPPEL: On the air — PG2: Biko — PG3

GAGNEZ UN COURS D'ANIMATEUR-DISCO CHEZ CFRT POP ROCK VOUS OFFRE CETTE CHANCE UNIQUE À VOUS CHERS LECTEURS

DÉCOUPEZ CET AVIS ET POSTEZ AVEC VOS COORDONNÉES À CONCOURS DU POP ROCK 408 ST-GABRIEL, MTL. QUE. H2Y 2Z9
LE COURS DÉBUTE EN JANVIER •VOIR ANNONCE P. 4

PAUL PICHÉ

... Une absence de 2½ ans sur disque...
... Une absence d'un an sur scène...
... Et la naissance d'un GRAND DISQUE...

PAUL PICHÉ revient. Il a pris son temps... le temps de l'écriture, le temps de la création, le temps d'un pas en avant. Avec ses amis auteurs, avec ses amis musiciens, il a dessiné les visages, le temps, les saisons... par des soirs de bonheur... il a retrouvé sa plume. Par un dessin, par une chanson, Paul Piché revient... pour aller au fond des mots... et au bout de la musique.

Un retour sur disque... et des possibilités d'enregistrement inédites. Paul Piché a tenté pour la première fois, en tant que québécois, à Morin Heights, l'enregistrement digital: un procédé numérique qui donne au son des couleurs vives, différentes, qui met en relief chaque instrument et qui réinvente la stéréophonie.

Sur étiquette Kebec-Disque, le nouveau disque de Paul Piché, intitulé simplement PAUL PICHÉ, contient neuf chansons toutes plus belles les unes que les autres, tantôt douces, quelques fois contestatrices, tantôt enlevantes et très souvent amoureuses, avec des mots tirés du grand dictionnaire du bonheur... avec des notes tirées du grand dictionnaire de l'émotion.

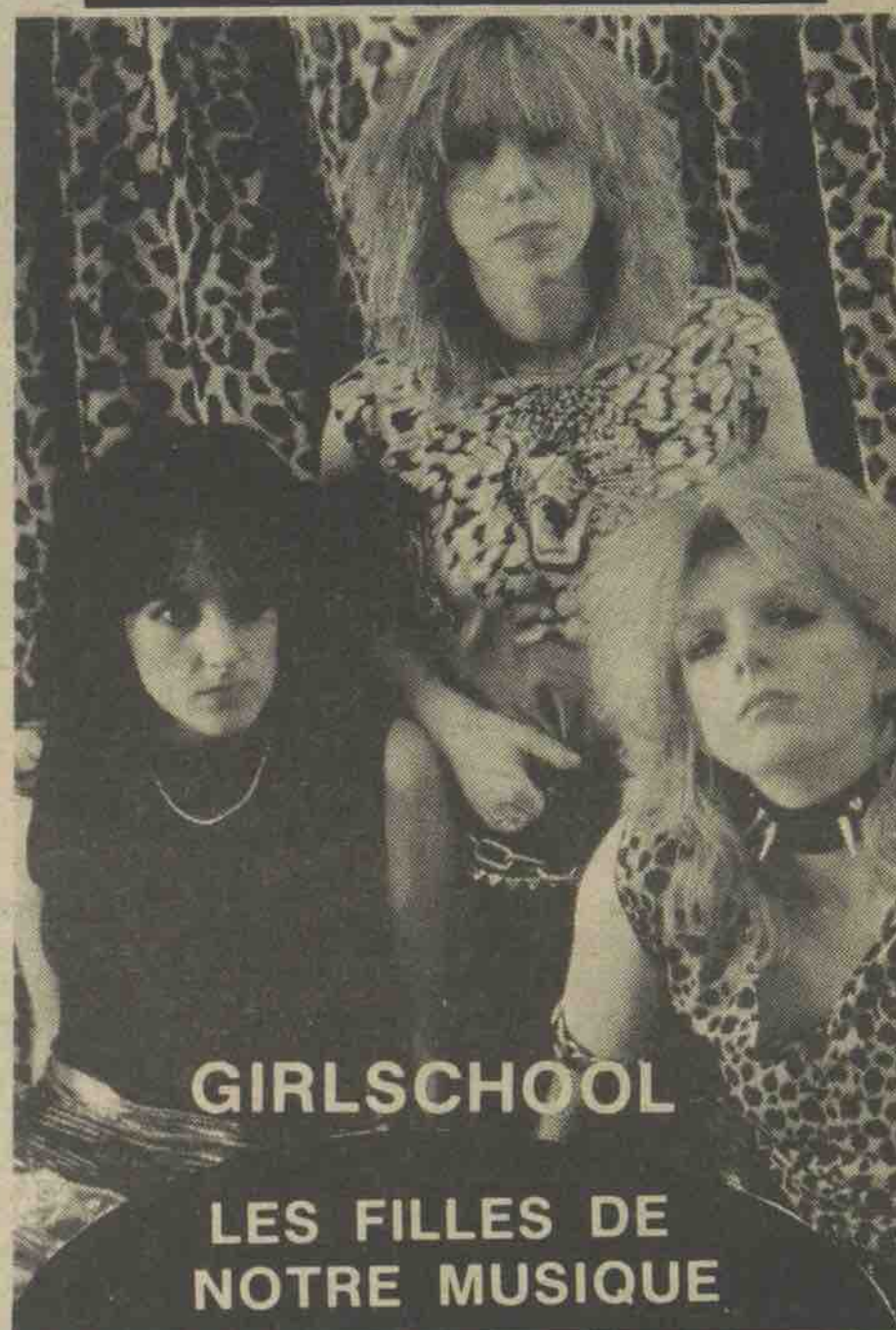
Un disque hautement musical avec de belles résonances et une solide personnalité. Un Paul Piché dans la force de la maturité... un Paul Piché d'expérience et de vie remplie. Un disque dont on a besoin.

Auteurs: Paul Piché, Pierre Huet, Michel Hinton. Musiciens: Réal Desrosiers, Michel Hinton, Yolande Houle, Rick Hawarth, Daniel Jean, Michel Rivard, Paul Ricard. Choristes: Lise Durocher, Estelle Ste-Croix.



PENSE CE QUE FAIT FAIT CE QUE PENSE

RESPIRER



GIRLSCHOOL

LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #12 • PUBLIÉ LE 13 NOVEMBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Marial Feeling, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros) courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ENTREVUE AVEC MIKE RUTHERFORD

PAR: LOUISE NADON

Quelques instants avant le spectacle au Parc Jarry, j'ai pu m'entretenir avec Mike Rutherford.

LN: Pourquoi cette décision de faire des spectacles à l'extérieur au lieu d'un endroit comme le Forum?

MR: C'est pour créer un changement chez nous. Si on y pense chaque année nous revenons jouer au Forum, cela devient une routine. C'est intéressant de se retrouver dans un endroit différent, d'essayer quelque chose de différent. Le problème majeur, dans ce cas, sera la température.

LN: Connaissant déjà le programme de la soirée, j'aimerais savoir pourquoi vous n'interprétez pas de compositions récentes telles que "Paperlate"?

MR: Parce que ces pièces sonnent plus vide à cause de l'absence des cuivres. La version en spectacle est quand même acceptable mais il y manque quelque chose.

LN: Dans la publicité, on nous parle de système vari-light et de laser, mais le laser n'est pas utilisé. Pourquoi?

MR: Nous n'avons pas utilisé le laser depuis 5 ou 6 ans, il y a toujours des choses stupides qui se font en publicité. Le système du vari-light est très nouveau, et même, cette année quelques améliorations y furent apportées.

LN: Depuis "Duke", comment sont vos relations de travail?

MR: Très bonnes, surtout depuis que chacun de nous a des projets solos ce qui nous permet de garder nos meilleures idées de composition en groupe. Avec "And then they were three", il y avait des compositions individuelles. On pouvait ressentir quelques difficultés à comprendre la composition d'un autre. C'est pour ça que je dis que nos projets solos nous donnent une énergie nouvelle. Je suis avec Genesis depuis 14 ans, toujours satisfait et content mais il me faut une porte de sortie, travailler avec d'autres musiciens. Il me faut de nouveaux défis, comme ces trois derniers mois à faire mon album et la tournée Genesis, cela me stimule.

LN: Présentement "Paperlate" est la pièce la plus jouée sur les ondes. Peux-tu nous en parler?

MR: "Paperlate" est une expression anglaise que les vendeurs de journaux crient sur le coin des rues, lors de la sortie de l'édition du soir. La chanson vient d'un jam lors d'une prise de son lorsque Phil vérifiait l'effet de

l'écho en répétant à maintes reprises le mot paperlate. Ce bout de musique fut repris par la suite en studio.

LN: Ton nouvel album solo doit paraître bientôt, peux-tu nous en parler?

MR: L'album s'appelle "Acting very strange". J'ai choisi ce titre car cette pièce ouvre l'album et aussi j'y chante. Les gens s'étonneront du timbre de ma voix. L'album "Smallcreep's day" sonnait trop Genesis, alors j'ai décidé de m'éloigner de ce style en devenant plus rock. La guitare prédomine et le style musical s'éloigne de Genesis.

LN: Donc le deuxième album te représente plus?

MR: Oui, j'ai une bonne explication pour ça. Le premier disque solo c'est comme mettre un pied solide sur terre mais ce point est encore très près du point de départ. Le second, c'est un éloignement et, en même temps, un rapprochement dans ton style personnel. C'est comme Peter Gabriel, son premier ressemblait à Genesis, tandis que son deuxième et troisième reflète sa personnalité musicale.

LN: Est-ce que Phil Collins et Tony Banks nous présenteront bientôt des albums solos?

MR: Oui, le nouveau Phil sera pour le mois de novembre et Tony commencera son projet la tournée terminée.

LN: Est-ce qu'il est question de tournée pour toi et Phil?

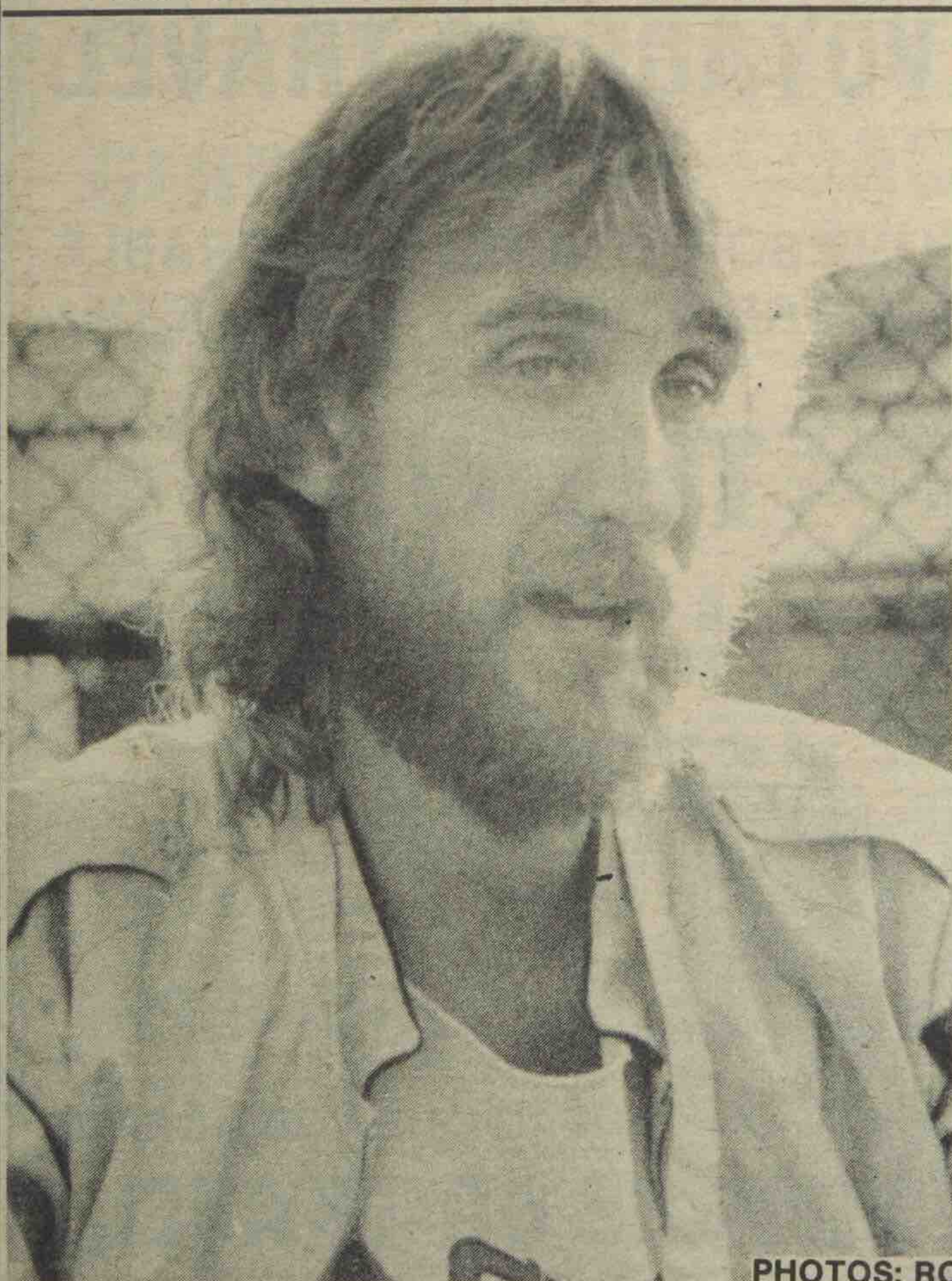
MR: Phil en fera une, ce serait en novembre et il devrait passer par Montréal. Mais, personnellement, je n'en ferai pas. J'attends premièrement, les résultats de mon album. Si tout va bien, je penserai à faire des spectacles mais pas avant deux ans. Il me faut stabiliser ma voix.

LN: Quels sont les futurs projets du groupe ou solos?

MR: Pas d'idées, je ne crois pas à l'élaboration de plans futurs car les résultats ne sont jamais les mêmes. Une chose certaine je trouverai du temps libre en octobre et novembre, cela fait 1 an de demi que je travaille sans cesse, écrire, préparer et enregistrer mon album, et apprendre à chanter et finalement la tournée Genesis. Je ne pense pas que Genesis reviendra ici en '83.

L'entretien terminé, Mike Rutherford retrouvait ses deux compères pour nous donner un excellent spectacle.

• PHIL COLLINS À MONTRÉAL BIENTÔT • GENESIS = PAS AVANT 1984...85?



PHOTOS: ROBERT HOULD

1^{re} ÉMISSION
1^{er} DÉCEMBRE
23H.
AVEC AL GRAVELLE

chom
98 ROCK FM

ATTENTION TALENTS DU QUÉBEC CHOM FM

EST HEUREUX D'ANNONCER LE 4^e PROJET L'ESPRIT ANNUEL HISTORIQUE

Dans les prochains mois nous serons à la recherche du meilleur talent musical de Montréal et du Québec pour promouvoir en ondes et sur disque. Depuis les 4 dernières années des centaines de musiciens locaux ont reçus de la mise en ondes et 30 chanceux semi-finalistes ont été enregistrés sur l'album l'Esprit. De merveilleux prix ont été donnés aux finalistes de chaque 33. Grâce à ses 33 et CHOM plusieurs de ces artistes ont enregistrés professionnellement. La preuve est le succès de groupes comme Leyden Zar et The Marbles qui vient juste de sortir un 45.

REGLEMENTS

Cette année, l'Esprit '82 débute le 1^{er} novembre alors que CHOM va accepter les premiers rubans. Le concours est légèrement différent pour '82: il est ouvert autant aux amateurs qu'aux professionnels. Le seul pré-requis est que tous les musiciens réside au Québec et que le matériel soit original et enregistré ici. Nous demandons aussi que le ruban soit reel to reel à 15 I.P.S. ou 7.5 I.P.S., avec un minimum de 3 chansons. Les cassettes ne seront pas acceptées. Les formulaires d'inscriptions sont disponibles à CHOM FM. Lorsque les rubans arriveront, ils seront pré-sélectionnés (surtout sur le côté technique) et seront produits dans le cadre d'une émission d'une heure. Ces émissions seront en ondes tous les mercredis soirs à 23h à compter du 1^{er} décembre. À cette date, nous lancerons le concours de la pochette. Chaque émission sera envoyée à chaque juge qui détermineront les 10 semi-finalistes et le grand gagnant!

LES JUGES EN 1982

Géo - Journal Pop Rock
John Griffin - The Gazette
Mario Lefebvre - Disques CBS
Steve Trotter - Sunday Express
Keith Brown - Aquarius Disques
Too Tall - CHOM-Fm

LES PRIX OFFERTS

- 1 UNE ENREGISTREUSE FOSTEX
4 PISTES, CASSETTE OU
REEL TO REEL VALEUR \$2,000.
- 2 25 HEURES
D'ENREGISTREMENT DE MTL.
SOUND, 5000 BUCHAN, MTL.
- 3 LA PRODUCTION D'UN VIDEO
DE NISSEN, McNALLY VIDEO
747 AVOCA, DORVAL

Incidemment, en hommage à l'Esprit '82 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ses musiciens donneront.

Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '82 qui sera pressé et distribué par PMR Distribution, 8-45 Avenue, suite 10, Lachine et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budgét. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER
TOO TALL**

COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

POP ROCK #13 - ÉDITION SPÉCIALE
27 NOVEMBRE

SPECIAL GABRIEL - GENESIS

COURS INTENSIFS "ANIMATEUR-DISCO"

Devenez

"D.J."

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)

avec

Denis Proulx Michel Saulnier

de CKOI-FM
sur équipements

SOLOTECH INC.

POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS ÉCOUTEZ
GUY AUBRY



DÉBUT DES COURS LE 14 NOVEMBRE

**CENTRE de FORMATION
RADIO - TÉLÉ**

"AU PALAIS DU COMMERCE"

1600 Berri, suite 220, Montréal

CFRT 849-3701

Centre de Formation
RADIO-TÉLÉ

Permis de culture personnelle
Loi sur l'enseignement privé

VOYAGE GO TRAVEL

PROPOSE
UNE SOIRÉE ROCK MÉMORABLE
VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE
VOIR

THE WHO

À SYRACUSE

LE 10 DÉCEMBRE 1982

PLUS 1 GROUPE INVITÉ

\$79.

COMPRENANT
LE VOYAGE EN

AUTOBUS ET LE BILLET DE SPECTACLE
DÉPART LE 10 DÉCEMBRE À 13H.

POUR INFORMATIONS: **735-4526**

C'EST UN CADEAU QUE VOUS OFFRE
VOYAGE GO TRAVEL

AC/DC A LONDRES

La dernière apparition d'AC/DC en terre britannique remonte à l'an dernier au Reading Festival, espèce de Woodstock du heavy metal. Le groupe rock no 1 de la planète a donné quelques gigs à Londres, à guichets fermés. C'est précisément au New Castle City Hall que le groupe a donné un show qui était indéniablement à celui de Montréal en décembre 1981. Beaucoup de vieilles tounes à savoir: Sin City, Bad Boy Boogie, Highway to Hell et Dirty Deeds. On a également épluché l'album "Back in Black", ainsi que la première chanson du set fut Hells Bell avec la cloche qui descend. On a eu droit aux coups de canons avec FOR THOSE ABOUT TO ROCK. Entre les répétitions, le groupe visionne beaucoup de vidéos comme Nighthawks et Rocky III. Une tournée au Japon est prévue pour mai '83. De plus, un nouveau 33 tours avec du nouveau matériel est en préparation. Angus continue aussi à peindre, une passion qui le dévore littéralement.

JOAN JETT

Le public montréalais a été nombreux à se procurer son 33 tours "I Love Rock n'Roll". Après un passage mouvementé avec les COEURS NOIRS à Verdun, JOAN JETT vient de terminer une tournée en Europe. Elle a donné plus de 352 concerts en 18 mois! Après avoir crevé de faim, et s'être refusée un contrat par plus de 23 compagnies de disques; I LOVE est maintenant platine alors que "Bad Reputation" connaît un bon succès sur le Billboard. Au moment où vous lirez ces lignes, la chanteuse rock sera de nouveau en tournée en terre britannique. Récemment, notre rockeuse est allée saluer les WHO pendant leur tournée américaine.

PETE TOWNSHEND

PETE TOWNSHEND peut maintenant composer en paix. L'alcool agissait en moi comme un démon, disait-il. Le leader des WHO a l'intention de continuer à travailler sur des projets solos. Il a été emballé de travailler avec le producteur Chris Thomas (Sex Pistols, Pretenders, Harlequin...). Il veut continuer à explorer encore, comme sur son dernier LP "Chinese Eyes". Il aimerait faire des trucs comme ceux de PAT METHENY ou un trip dans le genre "Nebraska" de SPRINGSTEEN. Il se dit absolument fasciné par les JAM, groupe qui a été influencé par le côté "mods" des WHO. Plusieurs gigs continuent d'être donnés un peu partout en Amérique. Il suivra aussi de près la nouvelle carrière de sa fille de 13 ans qui joue dans un groupe appelé The Laundrettes. Townshend armé de sa Telecaster noire a prouvé qu'il était capable de faire comme les jeunes. Il provoque encore l'hystérie par ses pirouettes et en maltraitant sa guitare comme toujours.

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



JOAN JETT

IRON MAIDEN

Certains groupes heavy metal ont de gros problèmes internes. Je pense à BLACK SABBATH qui vient de perdre leur chanteur Ronnie James Dio et à RAINBOW qui viennent de dire adieu à Roger Glover et à Joe Lynn Turner. Eh bien, IRON MAIDEN roule sa bosse en compagnie de SCORPIONS et GIRLSCHOOL avec qui ils ont donné des représentations à l'Aréna de Long Beach, au Country Club ainsi qu'au parc d'amusement Magic Mountain. On peut voir aussi le groupe sur l'écran de télévision de ROCK EN STOCK. Fitz, jeune fan du groupe, a vécu une expérience troublante en écoutant "The Number of the Beast". Son magnétophone s'est arrêté au moment où le chiffre "666" se fit entendre... Quelques secondes après, l'électricité revenait. Pure coïncidence ou mystère?

RUSH

Il n'y a pas que les WHO et AC/DC qui sont en tournées. RUSH de son côté présentera SIGNALS au grand public. Influencée par les travaux d'artistes du génie Hugh Syme, la musique prend un nouvel essor. Avec en plus, du matériel de Moving Pictures et de Permanent Waves. On puiera également dans les vieux classiques comprenant The Threes, Closer to the Heart. Et un medley regroupant les tounes 2112, Xanadu, Villa Stragnato et... In the Mood. Tout ceci avec de petits films spéciaux qui seront projetés simultanément et quelques effets visuels. RUSH écoute la nouvelle musique moderne comme les ULTRAVOX, U2, TALKING HEADS, PETER GABRIEL et SIMPLE MINDS. Bref, de la musique qu'on entend pas souvent à la radio.

SIGNIFICATIONS DES TERMES

1 Million	1 Million Unités
Quintuple Platinum	500,000 Unités
Quadruple Platinum	400,000 Unités
Triple Platinum	300,000 Unités
Double Platinum	200,000 Unités
Platinum	100,000 Unités
Gold	50,000 Unités
Double Platinum 45	200,000 Unités
Platinum 45	100,000 Unités
Gold 45	50,000 Unités

GENESIS A

Tout le monde a entendu parler de ce fameux concert où, pour un unique concert, Peter Gabriel, Steve Hackett et Genesis se sont réunis. Pop-Rock vous prépare une édition spéciale de 24 pages sur la carrière de Gabriel et Genesis depuis mai 1980 jusqu'à aujourd'hui. Cette édition spéciale inclura un bilan complet de ce concert historique. En attendant voici la version qu'en donne un journaliste du magazine français BEST.

FOXTROT: "Mon vieux, c'était "Apocalypse now"! À part le temps digne d'une mousson asiatique c'était très bien". Mis sur pied pour tenter de boucher le gouffre financier du festival de Bath organisé cet été par Peter Gabriel, le WOMAD dont l'attraction était la reformation exceptionnelle de Genesis a eu lieu sous des torrents de pluie. Cela n'a pas empêché près de 40,000 personnes d'assister le 2 octobre dernier" (NDLR: jour anniversaire de Mike Rutherford) "à ce concert dans la boue, à Milton Keynes, un lieu situé à une centaine de kilomètres au nord de Londres. Il a fallu beaucoup de patience aux courageux rockers pour voir et entendre Genesis car la campagne anglaise a été paralysée une grande partie de cette journée par des dizaines de kilomètres de bouchons dus aux voitures et aux autobus qui se rendaient au WOMAD. Les premiers arrivants ont pu entendre John Martin, Blues Band et Talk Talk avant que Genesis ne prenne possession de la scène vers 19 heures. Peter Gabriel a chanté pendant tout le concert passant en revue de nombreux vieux titres du groupe puisés dans "Nursery Crime" et "Foxtrot". À la fin du set, Peter Gab s'est mis à la batterie pendant que Phil Collins chantait "Turn It On Again". Lors du rappel, Steve Hackett est arrivé, prenant la guitare pour un somptueux "I Know E What I Like". En dépit des conditions épouvantables, même les Australiens venus par charter ont trouvé cette réunification de la Genèse absolument géniale".

Au cours de l'hiver, Mike Rutherford prendra un repos bien mérité. Pendant ce temps, Tony Banks travaillera à la conclusion de son deuxième ouvrage solo. Tandis que Phil poursuivra une tournée de spectacles dans le but de promouvoir son nouvel album solo. Le trio entrera en studio plus tard au printemps prochain, la sortie du prochain disque étant prévue pour l'été prochain. Et Genesis de retour à Montréal à l'automne 83.

Mike Rutherford me l'a promis! Au risque d'en décevoir certains, Peter Gabriel ne sera pas de la tournée.

JACQUES LANDRY

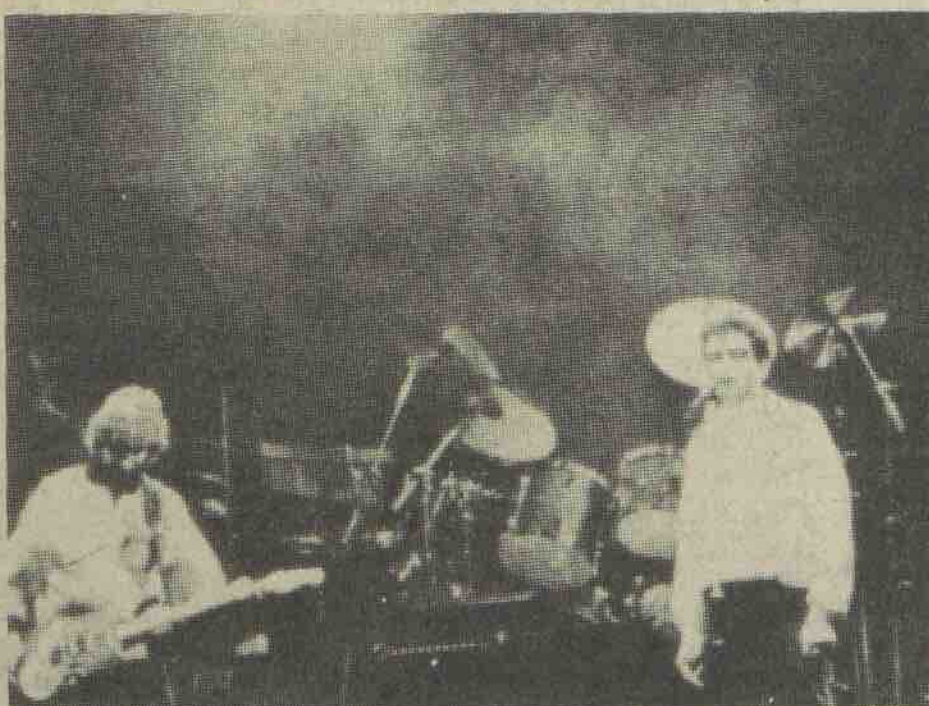
PETE TOWNSHEND PLUS GÉNIAL APRÈS LE 17 DÉCEMBRE?

Le 17 décembre prochain marquera une date mémorable dans l'Histoire du Rock. En effet aura lieu à Toronto au Maple Leaf Garden le dernier concert des Who. Ce concert sera retransmis en direct partout à travers le monde sur les ondes de la télévision.

On sait que les Who ont donné un concert récemment à Toronto. Un concert à l'extérieur, au CNE.

Mais ce prochain concert, le 17 décembre est "réellement" le dernier. Pete Townshend a été catégorique: "Non. Plus de scène, plus de tournées. C'est fini. Quoiqu'il arrive, même si on nous offre des milliards".

Le groupe, même s'il abandonne la carrière de tournées, n'abandonne pas pour autant la carrière des disques. Au contraire, Roger Daltrey a déclaré que les Who n'avaient pas encore écrit leur meilleur album: "Nous n'avons pas encore



Rutherford et Gabriel

MILTON KEYNES

fait notre meilleur album. Il va venir bientôt. Le fait que nous nous arrêtons de tourner va libérer Pete de ses angoisses. Nous ferons des disques sans contraintes de dates de sortie. Depuis vingt ans, notre vie est ponctuée de date de sortie de disques immédiatement suivies des tournées de promotion. C'est presque du fonctionnariat. Ça ne peut plus être excitant. Pete, John et moi le ressentons. Kenny aussi je pense".

"Je crois que lorsque les Who auront cessé de faire de la scène, Pete se sentira mieux. Il n'y aura plus de compétition dans sa tête entre lui et son groupe. Il va nous répondre des chefs d'oeuvre en veux-tu en voilà".

L'ÉCLIPSE SOLAIRE DU SIÈCLE!

En juin prochain, une éclipse solaire extraordinaire sera visible par les Asiatiques. Ce sera la plus longue éclipse solaire du siècle. Une gang de Montréalais parrainé par l'animateur de radio Paul Houde (CFGL-FM 105) se rendront faire un voyage en Asie pour visiter les principales villes de ce continent et assister particulièrement à ce superbe phénomène céleste.

J'avise les lecteurs, qui aiment les imitateurs, qu'ils peuvent écouter tous les jours de 6 heures du matin à 9 heures l'émission de Paul Houde à CFGL-FM. Au cours de son émission du matin, il ne cesse d'imiter des personnalités du monde artistique et politique en s'inspirant des actualités quotidiennes. Écoutez-le! Je ne sais pas si vous serez de mon avis, mais, Paul Houde est de loin le meilleur imitateur au Québec. Jean-Guy Moreau se distingue surtout par ses ressemblances physiques. Paul Houde a une voix capable d'imiter les timbres de voix les plus variés: Jean Drapeau, le professeur Lebrun, René LeCavalier, Pierre Nadeau, Edward Remi, Le Ministre Camille Laurin, Mohammed Ali, Gilles Gagné, Jean-Maurice Bailly, Frenchie Jarreau, Howard Cosell, j'en passe et des meilleures. Je vous recommande cette émission du matin si vous avez le goût de vous réveiller en riant.

Ne manquez pas l'édition spéciale de Pop Rock "GENESIS-PETER GABRIEL —1980 à 1982" qui sera publiée le 27 novembre prochain! 5 posters géants. Bilan du concert historique réunissant Peter Gabriel/Genesis/Steve Hackett. Revue complète des films, vidéos, livres et disques rares. Une super entrevue exclusive avec Peter Gabriel lors de son spectacle à Montréal le 5 novembre dernier et plus encore.

PETER GABRIEL
LE NOUVEAU **\$5.98**

DUTCHY'S A BEAUCOUP D'AUTRES SPÉCIAUX À: \$5.98 EXEMPLE: LES NOUVEAUX 33 DE ALAN PARSONS, RUSH, ETC...

PETER HAMMILL
ENTER K (NOUVEAU 33)
IMPORTATION U.K.
EXCLUSIVITÉ À DUTCHY

CAMEL:
• SNOW GOOSE • MIRAGE • NUDE
• MOONMADNESS • SINGLE FACTOR
+ SYNERGY (AUDION)
\$5.98

GENESIS
"FOUR SIDES LIVE"
4 CÔTÉS "LIVE"
IMPORTATION DOUBLE U.K.

COLLECTIONNEURS
DE GABRIEL +
GENESIS, RENSEIGNEZ-VOUS CHEZ DUTCHY'S

COLLECTIONNEURS
DE FRANK ZAPPA,
ALLEZ FAIRE UN TOUR
CHEZ DUTCHY'S

PETER GABRIEL
ALLEMAND
IMPORTATION
EXCLUSIVE

1587 ST-LAURENT (MÉTRO ST-LAURENT)
MONTRÉAL (514) 844-6208
ÉCOUTEZ "IMPORT HOUR" POUR LES
AVANT-GARDES À CHOM-FM LES LUNDIS À 22 H.

MÉLI-MÉLO...MANE

LA SUITE DE LA "SUPER" DISCOGRAPHIE DE BRIAN "BRAIN" ENO!

45 TOURS

- 1973 — ROXY MUSIC "VIRGINIA PLAIN/THE NUMBERER"
- 1974 — ENO — "SEVEN DEADLY FINNS/LATER ON" ("Later On" est un collage d'extraits de "No Pussyfooting") la copie espagnole de ce 45 tours à une pochette superbe!
- JOHN CALE — "THE MAN WHO COULDN'T AFFORD TO ORGY/SYLVIA SAID"
- 1975 — ENO "THE LION SLEEPS TONIGHT/I'LL COME RUNNING" copies française et espagnole avec pochettes superbes!
- 1977 — DAVID BOWIE — "SOUND AND VISION"
- DAVID BOWIE — "JOE THE LION"
- DAVID BOWIE — "HEROES (héros et Helden...)"
- ENO — "KING'S LEAD HAT/R.A.F."

CONCERTO NO. 71

PAR MARTIAL FEELING

- 1978 — DEVO "THE DAY MY BABY GAVE ME A SURPRISE" (Penetration in the Centerfold) produit par ENO
- DEVO "COME BACK JONEE" ("Social Fools" produit par ENO)
- DEVO "SATISFACTION" disponible avec "UNCONTROLLABLE URGE" ou "SECRET AGENT MAN" sur le côté "B" ("Satisfaction" produit par ENO)
- 1979 — TALKING HEADS "CITIES"
- DAVID BOWIE "D.J."
- DAVID BOWIE "BOYS KEEP SWINGING"
- 1980 — TALKING HEADS "HOUSES IN MOTION" (la copie hollandaise est conseillée!)
- 1981 — ENO-BYRNE "THE JEZEBEL SPIRIT"
- ENO BYRNE "AMERICA IS WAITING"

12 POUCES

PRODUCTIONS ET PARTICIPATIONS

- 1979 — TALKING HEADS "LIFE DURING WARTIME" LIVE
- 1979 — TALKING HEADS "CITIES"
- 1980 — TALKING HEADS "HOUSES IN MOTION"

PARTICIPATION

- 1977 — DAVID BOWIE "HEROES"
- Plusieurs versions "HEROS", "HELDEN"... copies de plusieurs pays, même d'Australie.

COLLABORATIONS

- 1981 — ENO-BYRNE "THE JEZEBEL SPIRIT"
- 1981 — ENO BYRNE "AMERICA IS WAITING"

N'OUBLIONS PAS

- 1980 — ULTRAVOX "PASSING STRANGERS"
- Version live d'Ultravox de la pièce "KING'S LEAD HAT" de Brian Eno

COPIES DE PROMOTION ("NOT FOR SALE")

- 1975 — ENO 45 tours "THE LION SLEEPS TONIGHT" même chanson sur les deux côtés
- 1980 — 12" TALKING HEADS "CROSSEYED AND PAINLESS"
- 12" TALKING HEADS "ONCE IN A LIFETIME"
- 1981 — 12" ENO-BYRNE "AMERICA IS WAITING" (Pro-A-953)
- WEA SAMPLER VOLUME 3
- ENO ALBUM "MUSIC FOR AIRPLY" compilation des dix meilleures pièces d'ENO (choisies par ENO lui-même) provenant de ses quatre premiers albums solos.
- ROBERT FRIPP "THE RETURN OF KING CRIMSON" la pièce de sa rencontre avec ENO.
- "NU MUSIK" avec TALKING HEADS, produit par ENO

AUTRES APPARITIONS SUR DISQUE

- 1975 — KING CRIMSON "USA" extraits de "NO PUSSY FOOTING" (FRIPP-ENO) au début et à la fin du disque.
- 1977 — ROXY MUSIC "GREATEST HITS"
- JOHN CALE "GUTS" (GREATEST HITS)
- THE GREATER ANTILLES SAMPLER (ENO IN QUIET SUN, FRIDD-ENO, JOHN CAGE, PORTSMOUTH SINFONIA).
- 1978 — JUBILEE (musique du film) pièce originale d'ENO "DOVER BEACH" 2 éditions UK disponibles (la deuxième porte la mention "ADAM AND THE ANTS" sur la couverture)
- 1979 — ULTRAVOX "THREE INTO ONE" (greatest hits)
- 1980 — PICTURE MUSIC INSTRUMENTAL VOLUME I (picture)
- PICTURE MUSIC INSTRUMENTAL VOLUME II DISCS (compilations d'artistes du label "SKY")
- 1981 — DAVID BOWIE "CHANGES TWO" (compilation)
- "SELECTED PIECES FROM THE EDITIONS EG. LIBRARY" extended play (E.P.) des éditions EG. (FRIDD-ENO, HASSELL-ENO, BUDD-ENO, ENO)
- 1982 — FIRST EDITION (compilation EG Records) le contenu de l'édition UK est un peu différente de l'édition US. Aussi disponible en copie française et en 10 pouces canadien dont le contenu est pareil au contenu UK.
- DAVID BOWIE "CHRISTIANE F." (musique du film)
- TALKING HEADS "THE NAME OF THIS BAND IS

TALKING HEADS" ENO assistant-producteur pour la pièce "MEMORIES" (Can't Wait).

PHIL MANZANERA "PRIMITIVE GUITARS" ENO chante et parle au début des pièces "LA NUEVA OLA" et "BOGOTS" (il s'agit de bouts d'enregistrements datants "HERE COME THE WARM JETS")

ENO chante et rit au début d'"IMPOSSIBLE GUITAR" (enregistré au temps de 802, je crois)

BOOTLEG "THANKS FOR THE MAMMARIES" (ENO: LION SLEEPS TONIGHT)

ÉCRIVAIN ET AUTRES

- BRIAN ENO ET PETER SCHMIDT "OBLIQUE STRATEGIES" (trois éditions révisées de ces cartes existent au moins)
- PETER SCHMIDT "LITHOGRAPHS" (lithographies représentant ENO utilisées pour la couverture "TALKING TIGER MOUNTAIN", édition limitée 1,500 exemplaires)
- ENO Le livre "MUSIC FOR NON-MUSICIANS" (1968)
- ENO "GENERATING AND ORGANIZING VARIETY IN THE ARTS" in "ART AND EXPERIMENTAL MUSIC" de "STUDIO INTERNATIONAL" (nov.-déc. 1976 \$5 au "Art Gallery of Ontario", à l'époque)
- ENO "EIGHT DAYS A WEEK", in MELODY MAKER du 9 janvier 1977.
- ENO "SELF REGUSTING SYSTEMS IN MUSIC" pour le livre de STAFFORD BEER "CHALLENGE TO PARADIGM"
- ENO Musique du film "SEBASTIANE" de DEREK JARMAN (film de cul dont l'action se situe à l'époque romaine) pas sorti en disque.
- CASSETTE 4 pistes "FROM BRUSSELS WITH LOVE" cassette importée de Belgique. Interview avec ENO de 10 minutes, livret et photo.
- CASSETTE DAVID BYRNE "THE CATHERINE WHEEL" (deux fois plus de matériel que le disque, présence indiscutable d'ENO)
- SUR CASSETTE VHS et BETA: bientôt disponible des oeuvres vidéo de BRIAN ENO.

NOTES

— Dans sa jeunesse ENO a été membre d'un groupe appelé "MERCHANT TAYLOR'S SIMULTANEOUS CABINET" puis membre du groupe "MAXWELL DEMON" à l'âge de 19 ans.

— ENO a produit le PAN AM STEEL BAND en 1972.

— Après avoir quitté ROXY MUSIC, ENO a voulu créer son propre groupe "LOUANA AND THE LIZARD GIRLS" (le nom du groupe venant du livre de William Burroughs, "NAKED LUNCH") puis les "WINKIES". Ces deux groupes ne vécurent pas longtemps. ENO tomba malade et fut mis au repos pour un an...

— ENO devait composer la musique des films "LES MAÎTRES DU TEMPS" (Laloux — Jean Giraud "Mœbius") et "TRON" (studios Walt Disney). Rien n'a abouti... monsieur ENO était au Ghana.

— Possibilité qu'un livre de diagrammes par ENO soit édité bientôt.

— Il est probable aussi qu'un livre contenant les paroles d'ENO avec des dessins complexes de RUSSELL MILLS sorte un jour.

Le monde de la science-fiction est en deuil... Philip K. Dick est mort le 2 mars. Le saviez-vous?

Remerciements à RUBHER KOPHRUL pour quelques renseignements utiles.

Cette discographie est dédiée à Martial Feeling.

Schiana Nertzum
3 octobre 82

ENO: Synthesizer, tape recorders, snake guitar, bass and falsetto vocals.

FULL NAME: Brian Peter George St John Le Baptiste De La Salle Eno.

BORN: Woodbridge, Suffolk, 15 May 1948.

EDUCATION: St Mary's Convent and St-Joseph's College, Ipswich, Ipswich and Winchester Schools of Arts.

MUSICAL CAREER: Started experimenting with tape recorders while still at school. Musical debut as a soloist with tape recorders, piano, clarinet, and electric guitar, a 16. Professional debut, aged 18, with his own band, Merchant Taylor's Simultaneous Cabinet, dedicated to avant garde music. Played with the Scratch Orchestra. Lead singer in rock band, Maxwell Demon. Soloist for 6-7 years predominantly with electronic music. Joined Roxy Music January 1971. Is also a member of the Portsmouth Sinfonia.

FAVORITE SINGLE: "The Mountain's High", Dick and Dee Dee.

MOST INFLUENTIAL: LP: "The Velvet Underground".

FAVORITE MUSICIAN: Phil Spector.

FAVORITE SINGER: Lou Reed.

FAVORITE SONGWRITER: Captain Beefheart.

COMPOSITIONS: "Water Music" (1968), "Delay and Decay" (1967), "Father Johnson" (1968), "Sinister Dexter" (1971), "You Don't Ask Me Why" (1972).

RESIDENCE: Unmarried. Has two mansion flats, one in Maida Vale, the other in Kilburn.

INSTRUMENTS: A synthesizer designed by himself. Professor E. Bonnari and Rogers Studio Equipment, who built it. Two Revox P77 Mark III tape recorders modified with varipitch and selsync. Ferrograph Series IV tape recorder and Ampex stereo cassette. Snake guitar, which is an ordinary guitar modified by Bari Neon.

LES BLUSHING BRIDES FONT DANSER LE SPECTRUM

Ils sont 4 kids dont le niveau de professionnalisme est étonnant. Leur tournée U.S. 82 tire à sa fin et Montréal fut pour deux soirs leur havre de rock.

L'un n'est pas plus vedette que l'autre mais il faut admettre que les grimaces et les prouesses jaggeriennes de chanteur athlétique MAURICE RAYMOND sont un focus d'attention qui facinent la nouvelle génération des Stones.

En première partie, ils interprètent avec conviction leurs compositions (enregistrées sur "Unvield", RCA) parmi lesquelles on applaudit hit sur hit. "What You Talkin' Bout", "Can't Come Back" et "Nasty Boy" sont les chouchous de CHOM. L'album est valable d'un bout à l'autre comme le show. En deuxième tranche, les B.B. font, sans prétention disent-ils, les plus gros succès des STONES de "Brown Sugar" à "Wild Horses", en passant par toute une panoplie de couleurs, d'accords et d'images qui nous amènent l'Angleterre à nos pieds.

MAURICE RAYMOND est l'élément théâtral du groupe avec ses mimiques crachant la sensualité et ses mouvements suggestifs avec le phallique micro sans fil. Un corps élastique, une bouche à la dentition proéminente qui souffle dans l'harmonica avec puissance et précision, une imagination regorgeante de vitalité, voilà ce qui fait du chanteur une nouvelle idole de la mythologie rock version '82, avec son frère de scène, le symbolique guitariste PAUL MARTIN.

MARTIN VAN DIJK, le bassiste de Toronto via la Hollande se fait le complice du guitariste montréalais JAMES GREEN et leurs efforts, non dépourvus de passion, s'unissent aux rythmes disciplinés du batteur RICHARD BERTHIAUME qui, caché sous des tas de cymbales, ne passe pas inaperçu. Bref, un show spectaculairement bien rodé qui fait sourire et qui fait du bien...

L'album à 4 chansons françaises vient d'être primé pour l'enchantement des Québécois qui se retrouvent âmes de poètes-rockeurs dans "Seul" et "Tout Oublier". Quant à "Changement" et "Ma Lady", il est difficile pour un chanteur anglais (eh oui, Maurice Raymond l'est) d'arriver à articuler une langue qui n'était pas la sienne à priori. Mais de tout évidence, les versions françaises des B.B. animeront les juke-boxes!

ERRATUM: au numéro précédent de Pop-Rock, il faut lire que GILLES GALBRAND a écrit SEUL les paroles des chansons françaises et Jacques Lepage n'y est pour absolument rien. D'ailleurs, un chanteur de charme comme Lepage n'a rien à voir avec le hard-rock de Maurice Raymond et Gilles Galbrand dont le travail est formidable. Mille pardons, Gilles...

PAR KATHOU CORDEAU

EX-SURFS MOMO LETIST REDECOUVERTE



Qui se souvient des SURFS des années '60, une famille rock (4 frères et 3 sœurs) issue de Madagascar? Momo (Monique) fut la soliste du groupe. Ils firent des tournées impressionnantes partout en Europe entre 63/70. La presse écrite, la télévision et la radio suivirent leur carrière avec plein d'intérêt et d'attention. Momo et les SURFS ont enregistré 12 albums et une cinquantaine de 45 tours (quatre millions vendus!)

Fin '70, Momo quitte les Surfs et part pour Toronto pour parfaire ses études musicales: piano (avec Maury Kaye et Bill Griffiths), théorie et histoire de la musique, flûte traversière avec Barbara Ackerman, jazz avec Bruce Cassidy et technique vocale avec Rosemary Burns. Satisfaite de son enrichissement musical, elle revient à Montréal plus dynamique que jamais.

Le célèbre producteur Ben Kaye voit son talent et la relance en flèche. "Klap Klap" tourne très fort à la radio pour la danse music et "En dansant un Slow" est une merveilleuse ballade où Momo s'accompagne elle-même à la flûte traversière. Un long-jeu est en préparation avec son frère Coco (ex-bassiste des Surfs et excellent DJ), son mari belge Paul Letist et l'autre frère Surf, Pascal. Il y aura une jolie chanson intitulée comme leur pays natal "Madagascar", plus des rocks, des ballades et du funk à la Stevie Wonder.

Le bon travail de MOMO est à redécouvrir car cette petite bonne femme a des tripes au ventre. Attention!

Par KATHOU CORDEAU

ENTRETIEN AVEC NASH THE SLASH

Celui qui s'est produit partout dans le monde, la face complètement enrubanée, avec des noms tels Gary Numan, Devo, XTC, Japan, Ultravox et autres, l'unique Nash The Slash me téléphona en direct de Rhode Island il y a peu et j'ai pu recueillir quelques informations pour vous.

Nash vient de faire paraître un nouveau 30 cm intitulé "AND YOU TAUGHT YOU WERE NORMAL", il m'en parla un peu. "J'ai tout composé sur le disque et je joue encore tous les instruments. Le concept y est divisé car il y a une face de type vocal et l'autre est entièrement instrumentale. J'ai enregistré le disque dans mon studio 8 pistes", me confia Nash qui a même fondé sa propre étiquette de disque. "Avec mon style particulier, j'ai développé un grand besoin d'indépendance. J'ai concrétisé le projet en partant du bas de l'échelle mais aujourd'hui c'est réalisé et le fait que je sois distribué par une grosse compagnie (A & M) démontre une certaine crédibilité", de dire Nash qui était avec Virgin auparavant. Puis je demandai au musicien torontois de définir son style. "C'est difficile de me caser dans un style en particulier. Je ne suis pas partie intégrante du new wave, je ne suis pas électro-pop. Mon matériel est électronique mais il est aussi heavy. On peut plus me rapprocher des Who que de Human League par exemple", affirma Nash The Slash de son ton très sympathique. Comme projet après la tournée nord-américaine qu'il fait avec Iggy Pop jusqu'à Noël, Nash fera la musique pour une exposition de peintures et il pourrait aussi réaliser le soundtrack d'un film.

Nash The Slash, un personnage unique en son genre qui se distingue de tous, une dimension musicale et artistique contemporaine dont vous serez épaté.

F. DUREPOS JR.



SIMPLE MINDS

DIANE TELL PREND LA ROUTE

Mesdames et messieurs, c'est vrai!

DIANE TELL part en tournée... Et pas n'importe comment. Il s'agit là de grandes manoeuvres, ni plus ni moins. Une folie quoi... Une folie qui lui tentait très très fort. Il lui tentait très fort de monter sur scène une fois de plus. Et une dernière fois avant longtemps. Pour dire au revoir, DIANE a décidé de donner le maximum.

Alors, on peut s'attendre à tout... Et plus encore, paraît-il... De Chicoutimi à Cowansville, en passant par LaSarre et Québec, Madame TELL a envie de redéfinir le mot spectacle. Spectacle: donc, qui s'entend, qui se voit, qui se touche et se ressent. Spectacle: donc, cadeau en couleurs, merci sonore; merci à tous ceux et celles qui lui ont permis d'en arriver là. Là... c'est-à-dire, avec entre les mains tout ce qu'il faut pour chanter à tous ce qu'elle porte au fond d'elle-même.

Le show? Brièvement, pour ne pas dévoiler les secrets, ne pas tuer les surprises, disons tout de même qu'il montrera enfin toutes les facettes de DIANE TELL, toutes ses nuances. On en sortira avec l'impression de bien connaître cette enfant de l'Abitibi et de New York, de la beauté sauvage et de la sophistication. Bien des chansons. Des hits, oui, il en faut, mais plus encore... De la musique pour le plaisir, des audaces parce que DIANE TELL est audacieuse... Et de l'humour, parce que si vous connaissiez DIANE... vous auriez souvent le sourire aux lèvres...

Et puis, cinq musiciens superbes, d'un peu partout, Montréal, Toronto ou New York, pour mélanger les influences. Ils seront sous la brillante direction de Stéfano Montanaro, qui a su arranger avec folie les perles de Madame TELL...

DIANE et son imprésario Allan Katz se sont acquisés Marc Desjardins pour la conception scénique et comme conseiller à la mise en scène. Il promet du jamais vu, et il paraît qu'on peut se fier à sa parole. Et DIANE a aussi promis des émotions et de la tendresse, un brin de séduction et des explosions... De la technologie, de la science, des mots qui chantent et de la musique qui parle. Un cadeau d'automne... DIANE TELL en tournée.

POP ROCK AIDE MUSIC EXPRESS NOTRE FRERE CANADIEN

A.C. Simmonds & Sons Ltd., Music Express et neuf stations de radio reconnues se préparent à lancer le premier SONDAGE SHURE DE MUSIQUE ROCK annuel qui aura lieu en novembre et décembre, 1982.

On a planifié le SONDAGE SHURE DE MUSIQUE ROCK pour que ceux qui achètent les albums et les billets de concert puissent voter pour leurs artistes et disques favoris sur un plan national et international.

Tous les principaux magasins à chaînes de disques du Canada vont distribuer les bulletins de vote du 19 novembre au 17 décembre, 1982. Les chaînes de magasins qui ont déjà accepté de participer dans cette promotion incluent A & A, Kellys, Mr. Sound et Records on Wheels. Il y en aura certainement d'autres.

Neuf stations de radio reconnues d'un bout à l'autre du pays ont accepté de co-commanditer le programme pour aider à lancer le SONDAGE SHURE DE MUSIQUE ROCK. Chaque station aura son propre territoire où elle organisera le sondage. Leur logo apparaîtra sur tous les bulletins de vote dans leur région. Ces neuf stations qui participent au programme sont: CFOX Vancouver, CKXL Calgary, CHED Edmonton, CHAM Saskatchewan, CITI Winnipeg, Q107 Toronto, CHEZ Ottawa, CHOM Montréal et C-100 Halifax.

Voilà les cinq catégories:

- 1) Meilleur groupe canadien.
- 2) Meilleur chanteur canadien.
- 3) Meilleure chanteuse canadienne
- 4) Meilleur spectacle canadien
- 5) Meilleur nouveau groupe canadien (deux albums ou moins)
- 6) Meilleur nouvel artiste / meilleure nouvelle artiste (deux albums ou moins)
- 7) Meilleur album canadien (sur le marché depuis octobre '81)
- 8) Meilleure chanson canadienne (sur le marché depuis octobre '81)
- 9) Meilleur groupe international (non-canadien)
- 10) Meilleur album international (sur le marché depuis octobre '81)
- 11) Meilleure chanson internationale.

Tous les gagnants recevront un MICROPHONE SHURE EN OR gracieuseté de A.C. Simmonds & Sons Ltd. En plus de ces prix, il y aura dans chaque région une catégorie pour le meilleur GROUPE LOCAL. Suivant les résultats des bulletins de vote le meilleur groupe de chaque région recevra une plaque spéciale, gracieuseté de A.C. Simmonds & Sons Ltd., Music Express, et de chacune des neuf stations de radio.

Sur les bulletins de vote du Québec, où le commanditaire est CHOM Montréal, il y aura cinq catégories pour les artistes francophones. Ces catégories sont:

- 1) Meilleur groupe français
- 2) Meilleur chanteur français
- 3) Meilleure chanteuse française
- 4) Meilleur album français
- 5) Meilleure chanson française.

On votera ainsi: les bulletins de vote seront distribués dans tous les principaux magasins de disques et ils apparaîtront dans le numéro 63 de la revue Music Express. Tous ces bulletins seront envoyés directement à la station



commanditaire de la région. Tous les lecteurs de la revue feront parvenir leurs bulletins de vote directement à Music Express. Tout comme les bulletins de vote de Gillette Baseball All-Star il y aura une liste de suggestions pour les gagnants de chaque catégorie et aussi des espaces libres à remplir. Il sera évident que ce ne sont que des suggestions qui ne devraient pas influencer le vote.

On pourra voter du 19 novembre au 17 décembre, 1982. Chaque station devrait faire parvenir les bulletins à Music Express avant mercredi, le 12 janvier, 1983. Ces bulletins de vote seront comptés par un bureau reconnu de comptables (qui est à choisir). Vendredi, le 28 janvier, les stations commanditaires recevront les résultats de chacune des neuf régions. Ces résultats seront annoncés à la radio, en même temps, ils seront distribués à l'industrie et au public. Ces résultats donneront une idée des tendances régionales. À ce temps-là, le meilleur groupe local. On pourra aussi donner des prix aux écouteurs qui ont remplis les bulletins de vote.

Enfin, vendredi, le 4 février 1983, les stations de radio commanditaires ainsi que la revue Music Express annonceront les gagnants du SONDAGE SHURE DE MUSIQUE ROCK à l'industrie.

Pour couronner la promotion, une cérémonie aura lieu à la fin de février à la boîte de nuit LE CLUB de Montréal. On appellera cette cérémonie LE CONCERT NATIONAL DU SONDAGE SHURE DE MUSIQUE ROCK. On y présentera de nouveaux talents et, peut-être, même des gagnants du concours. Les prix seront présentés à cette occasion et le tout se terminera par une réception offerte par A.C. Simmonds & Sons Ltd., Music Express, et CHOM-FM.

Géo Photo

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AEROSMITH NEW	\$6.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
BLACKFOOT Highway sans Live	\$14.99
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99
AC/DC Back in Black + TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BAD COMPANY Rough Diamonds Nouveau	\$6.99
BITCHES SIN Preadtor	\$14.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Fire Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Heaven And Hell	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE Le nouveau	\$14.99
BUDGIE "Deliver us of Evil"	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE Book Of Talysien	\$13.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Throught The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99

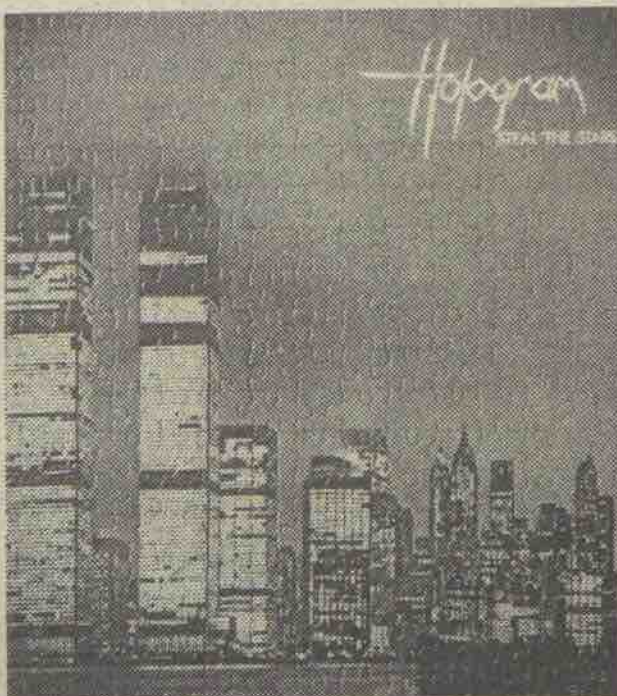
DOKKEN Breaking The Chains	\$14.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Fire Wind	\$14.99
EPITAPH Dangerman	\$14.99
FREE Fire and Water (All Right Now)	\$11.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUT LES 33	\$14.99
HEAVEN - Te L.P.	\$9.99
HEADPINS Turn It Loud	\$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau	\$14.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Best 12" + 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN 12" Wrathchild	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau	
bands heavy	\$12.99
MOTORHEAD KII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spaces	\$7.59

MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MOTOR HEAD + Girlschool 12"	\$8.98
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Snaz Live (2)	\$10.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZARETH Snaz Live (2)	\$10.99
NAZZARETH Too Excess	\$6.99
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary Of A Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.59
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND RINGS	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies	\$14.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yves	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$8.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite	\$8.98
RODS: Wild Dogs	\$14.99
RODS POWER LOVER + LIVE	\$8.98
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" + Vital Signs Live	\$8.98
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99

SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SCORPIONS Can't Live Without You 12" avec longue	
version de China White	\$8.98
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
TANK POWER OF HUNTER	\$7.59
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TANK Filth Hounds	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
TEN YEARS AFTER Watt	\$10.99
THIN LIZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	
TWISTED SISTER 1e LP	\$14.99
Remix 4 chansons	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force II	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
URIAH HEEP Live (2)	\$10.99
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP On the Rebound 12" + 1 titres inédits	\$8.98
VAN DER BERG: 1er	\$6.99
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
Y et T Earth Shaker	\$6.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99
Friday Rock Show	\$13.49

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

AUSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

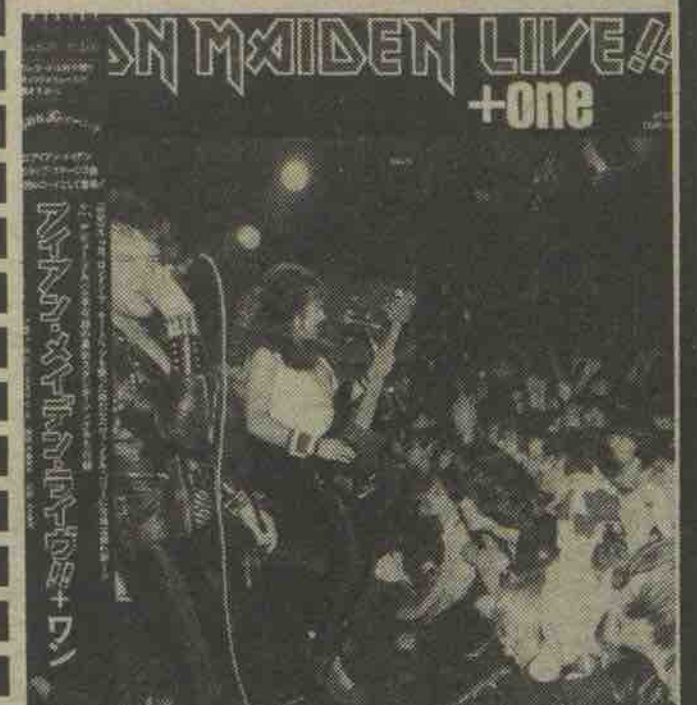
VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.



 **D**UFRESNE



PHOTOS: LINDA BOUCHER



GABRIEL EN MO

À chacune des visites de Peter Gabriel, il apporte avec lui ses en trois soirs, soit Québec, Montréal et Ottawa, j'en suis revenu. Pour ceux ayant vu le spectacle de 1980, la dimension de la scène. Ce plancher, fait de matériaux transparents, laisse passer Tony Levin, basse, à l'avant de Marotta. Tandis que Larry Fast au dernier. Comme toujours, le piano de Peter Gabriel est bien en. En attendant le début du spectacle, j'ai noté pour vous, sur importante dans le domaine de la musique. Jerry Marotta joue u ne lui connaît aucun antécédent important. Tony Levin, basse, Cooper, John Lennon et Yoko Ono et plus couramment avec magnétise son public. David Rhodes, à la guitare, vient tout droit la tournée '80. Et finalement, Larry Fast, né au New-Jersey, est d participer aux albums et tournées de Gabriel, il est l'idée maître fut également producteur du dernier album du groupe canadien Bush, Bob Scaggs et Meat loaf.

Quelques minutes après huit heures, Peter Gabriel arrive en Guitars". Gabriel se fera plus applaudir durant sa petite présent et Montréal, les applaudissements et les cris désapprobateurs sueurs froides. "The Electric Guitars", musique new-wave, avec n'y a pas d'autre chose à dire sur cette première partie, sinon de comme moi.

Lorsque la noirceur s'installe pour la deuxième fois, les tambou troisième tournée, il fera son entrée à l'autre bout de la patinoir d'inspiration africaine, s'allient très bien à ce spectacle de rythm Jerry Marotta avec une "snare", Larry Fast et David Rhodes avec caisse.

Finalement arrivés sur la scène, Marotta, Levin et Rhodes dem dirige vers son Prophet V et synthétiseur Fairlight CMI. Tant qu plate-forme afin de chanter les premières paroles de "Rythme bougeront, se déplaceront durant le spectacle.

Aussi, on remarque que des couleurs furent ajoutées aux lum Durant cette chanson, une partie du plancher diffuse une lumièr ambiantes.

Entre chaque chanson, Peter Gabriel nous présentera la pièce assez bref contrairement à sa visite précédente. Plusieurs pièc rythme soit au synthétiseur Fairlight ou à la batterie. Durant rencontre d'un autre.

Une pièce qui restera peut-être toujours inédite, "I go swim partie de cette pièce, et contrairement au spectacle précédent, quelques pas de course avec Gabriel se promenant de long quelq reprise "Nageons sous l'eau".

Un projecteur sur Gabriel et son piano, et c'est le début de la vue mélodique, elle se classe parmi les meilleures compositions la version studio. Pour continuer l'histoire de famille, il interprè l'eau, et la retirant. Tony Levin, laissant ses basses, utilis p promenant accroupi. À chaque fois que le mot "monkey" fut pr Gabriel et Rhodes sautaient au signal de Marotta et du mot "S".

Le point culminant du spectacle fut, sans contredit, "Lay you faire le tour de la patinoire. Mais je me demande si Gabriel a toujours en ces lieux, je veux surtout mentionné LE STUPIDE q décision de retirer veste et micro, avant de se laisser suppo "Golsbury Hill" qui, à coup sûr, apporta un regain de vie à la

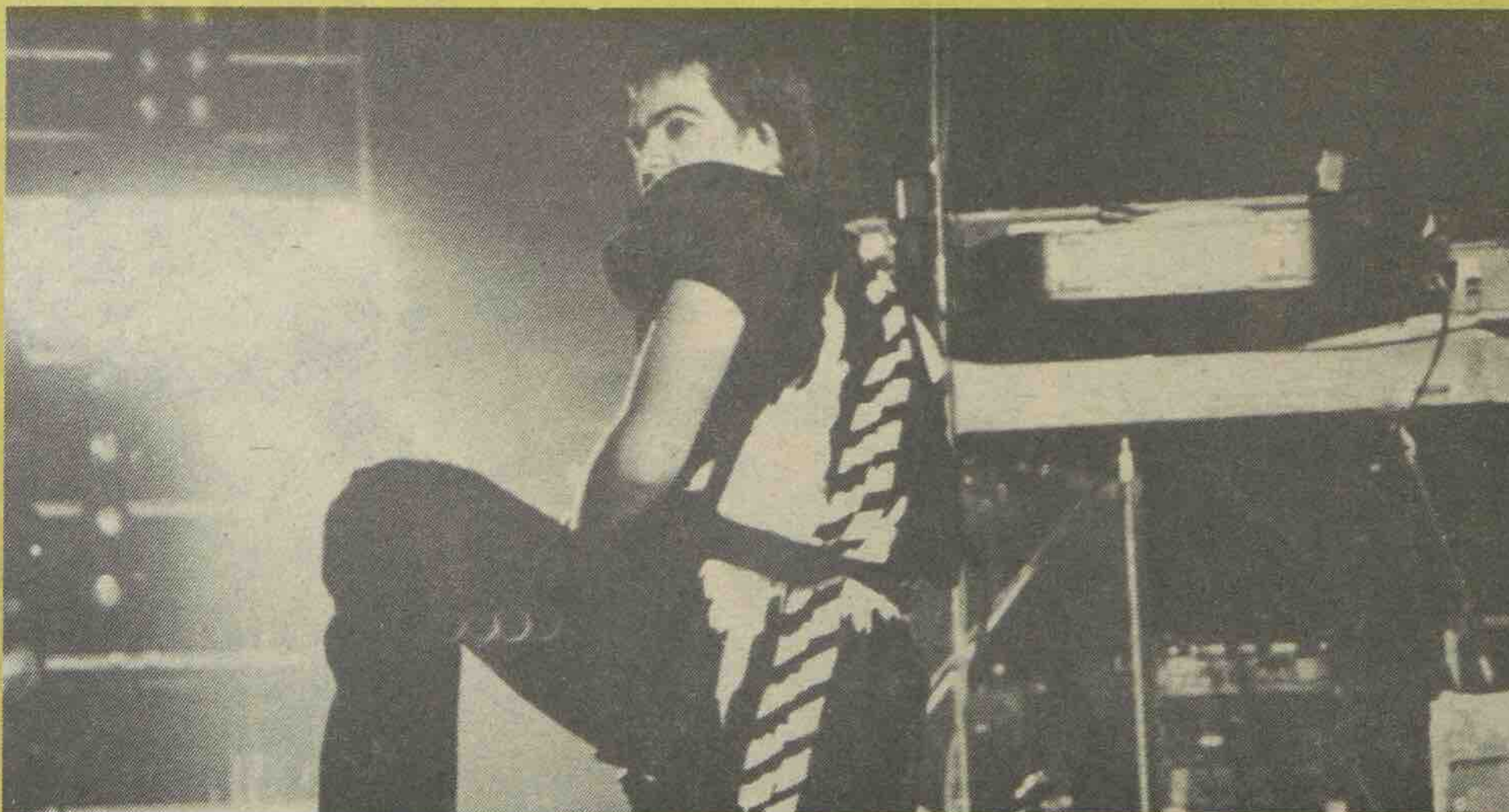
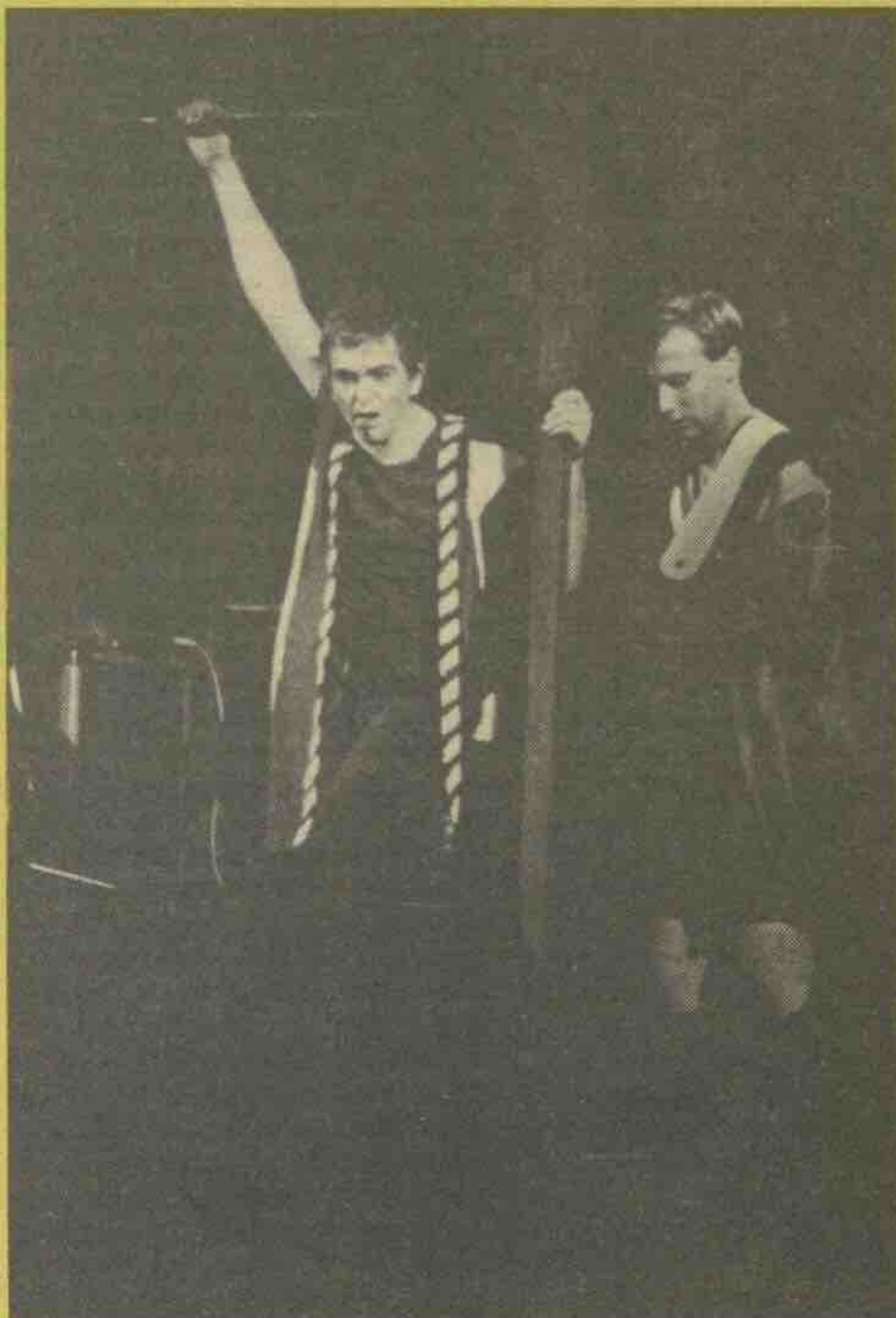
Un effet visuel intéressant durant "The Intruder", deux rayons le rythme mis en évidence dans cette pièce. À Montréal, le vol de la batterie "headache" est une autre pièce inédite, jouée pour la première fois par Levin, Rhodes et Gabriel exprimait la rapidité des évènements

"Kiss of life", ma préférée du nouvel album, met en évidence son "Adam and the Ants". Une petite mésaventure arriva au électrique des claviers, mais le groupe a su improvisé durant ce que la défaillance faisait partie du spectacle et que la chanson

Un autre effet visuel intéressant eu lieu pendant l'interprétation leurs rayons blancs en hauteur donnant l'impression d'une cage en plaçant et déplaçant sa figure d'un rayon jaune. Le spectat

Après une ovation monstre, le premier rappel "On the air" d spectacle. À l'arrière scène, deux jeux de lumières rose et bleu son micro vers la foule pour qu'elle répète le refrain On the air

En bref, on peut dire que Peter Gabriel est un être courageux américain mais l'influence africaine, asiatique ou autres est p Il aura su conquérir son public, qui seront généralement silenc en 1968, Gabriel a toujours su nous surprendre. VOIR PR



par LOUISE NADON

EN MOUVEMENT

mes, ses mouvements, ses chansons. Après avoir vu trois spectacles de la même, mais on y ajouta un second plancher couvrant les 3/4 de l'éclairage. Jerry Marotta et sa batterie se retrouve à l'arrière-gauche, David Rhodes, se situe à l'arrière-droite, et David Rhodes, guitare, devant ce à l'avant gauche de la scène.

out de papier, l'origine de chacun des membres, ayant une place importante dans la musique de Peter Gabriel par ses percussions. Je "Black", est bien connu des amateurs pour sa participation avec Alice Crimmon et Peter Gabriel. Avec son style particulier en scène, il groupe Random Hold. Ce groupe ouvrait le spectacle Gabriel lors de en histoire et a acquis des connaissances en ordinateur. À part de groupe électronique Synergy, comptant cinq albums à son actif. Il et participa aux enregistrements de Hall and Oates, Foreigner, Kate

pour nous présenter le groupe ouvrant le spectacle, "The Electric que "Electric guitars" durant leur spectacle de 40 minutes. À Québec nt moitié-moitié. Mais à Ottawa, la peur d'un rappel me donna des me prédominant, devenait vraiment répétitif après quelques pièces. Il compter chanceux de l'avoir endurer une seule fois et non trois fois,

de la pièce "Rhythm of the heat" se font entendre à nos oreilles. Pour la our s'avancer dans l'allée centrale jusqu'à la scène. Leurs costumes, ans l'ordre s'avancait Peter Gabriel, frappant sur une grosse caisse, ours, et finalement Tony Levin fermant la marche, avec une grosse

ent à l'avant de la scène avec leurs tambours, tandis que Larry Fast se eter Gabriel, il se débarrasse de sa grosse caisse pour grimper sur la e heat". Durant la première pièce, on s'aperçoit que Levin et Rhodes

blanches composantes originales de l'éclairage du spectacle de '80. ose, et par ailleurs, à part du blanc, le rose et le vert seront les teintes

vante et ce, surtout en français, mais sa parlotte entre les chansons fut e. Plusieurs fois, comme la deuxième de la soirée "I have the touch", débute avec son e chanson, Gabriel effectue des mouvements de bras cherchant la

rapporte toujours un succès. Gabriel est au piano pour la majeure e parcourra pas la patinoire du Forum. Levin et Rhodes effectuèrent e large sur la scène. Il faut ajouter qu'à Montréal, Gabriel prononça à

leure pièce de son précédent album, "Family Snapshot". Au point de Gabriel, la version offerte ce soir-là, fut beaucoup plus orchestrale que he family and the fishing net", ou il mime un pêcheur jetant sa ligne à asion un Korg MS-20, produisant un son électronique de la basse. "Shock the Monkey" ou Gabriel mime un singe, soit en se balançant à une barre ou se e des rayons blancs venant de l'arrière scène éclataient. Aussi Levin, et du mal "Black".

ok, "Lay down on me" ou Gabriel n'hésitera pas à se lancer à travers la foule pour un bon souvenir des quelques spectateurs stupides qu'on retrouve i arraché son micro portatif de sa tête. À Ottawa, Gabriel prit la sage e par quelques dizaines de mains. Suivie une version améliorée des e de 10 à 15.

deux rayons blancs s'allumaient et s'éteignaient chacun leur tour en suivant e de la batterie beaucoup trop fort devenait désagréable. "John has a e style musical se relègue au troisième album. Le mouvement produit e d'aujourd'hui.

du Prophète V de Larry Fast et le rythme à la batterie se rapprochait du e d'Ottawa. Il y eu à deux reprises défaillance dans l'alimentation e mineures. Gabriel, gardant son humour, ajouta à la fin de la pièce rtait un nouveau titre "Break down".

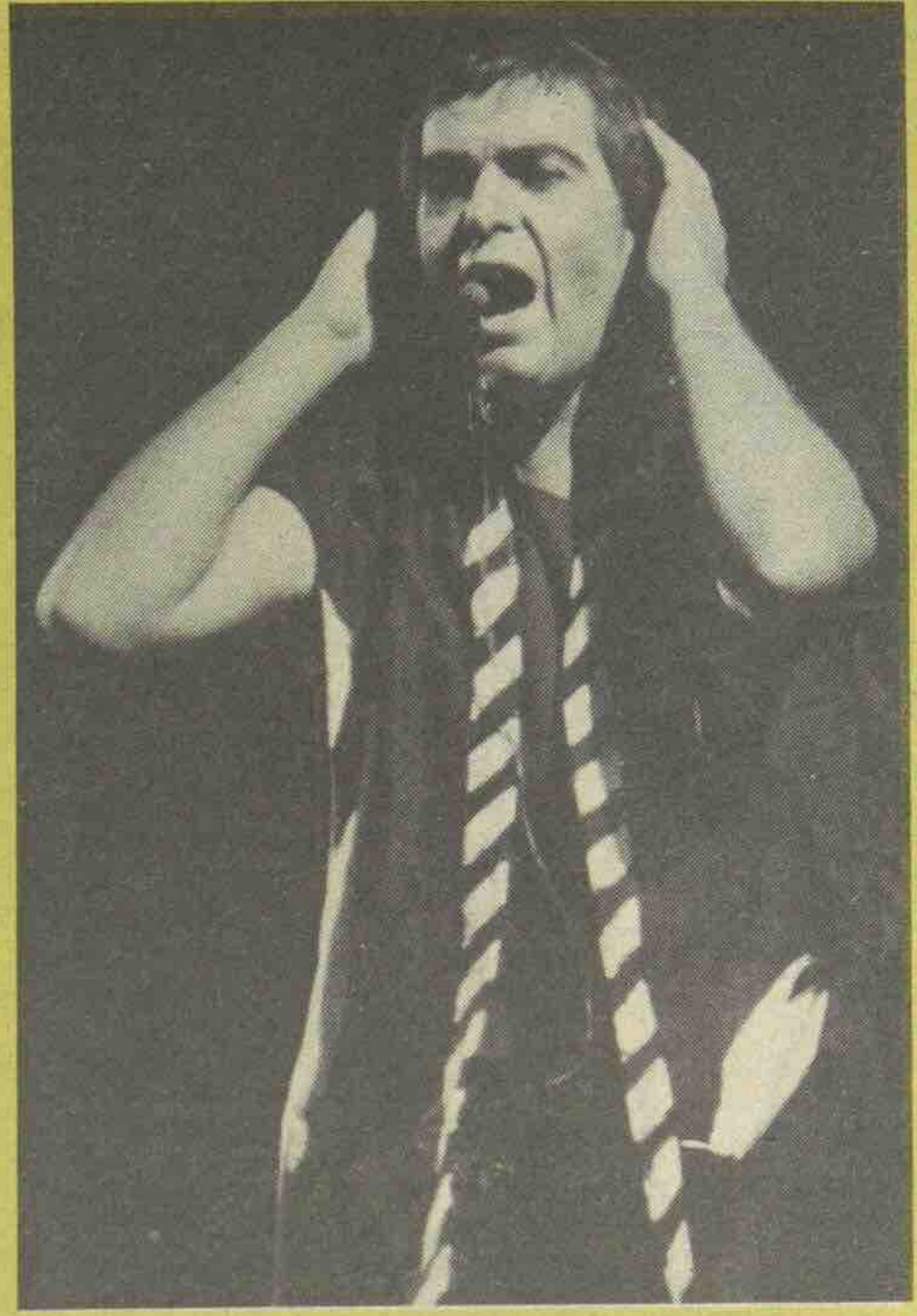
"San Jacinto". Tout autour de la plate-forme, les projecteurs lançait la fin de la pièce, Gabriel monte une petite plate-forme, donne un effet e se terminait avec cette pièce.

deuxième album nous permis de voir l'effet visuel le plus intéressant du e de rayon se succédèrent au rythme de la musique. Gabriel pointe e deuxième rappel fut "Biko" ou Levin accompagne à la grosse caisse le e se clôturera sur le refrain répété par la foule.

ur se promener dans la foule comme il l'a fait. Sa musique est du rock e.

au cours du spectacle. Depuis la sortie du premier 45 tours de Genesis e pendant le spectacle.

VOIR PROGRAMME P. 4



— photos ROBERT HOULD



FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

BILLY JOEL ÉCOUTE POUR MIEUX ÉCRIRE

Au début de l'année, Billy Joel avait offert des entrevues à des journalistes américains. Cet artiste qui a su vendre plus de 18 millions de microsillons aux États-Unis exclusivement expliquait ses sources d'inspirations pour ses paroles si vivantes et imagées.

"J'aime écouter. Et j'apprécie encore me rendre au Blarney Stone, un bar New Yorkais, pour écouter les vieux bonhommes parler de leurs expériences. Ce qui vous prouve que tout le monde a quelque chose à dire, à raconter. Lorsque je sors je ne parle pas beaucoup... C'est peut-être mon tempérament new-yorkais, qui sait... Mais j'apprends beaucoup plus en écoutant. Mais tu dois aussi être capable de rire et de farcer, ne pas prendre la vie trop au sérieux. C'est ce que ma musique exprime. J'aimais les Beatles pour cette raison; ils ne se prenaient pas trop au sérieux et savaient blaguer.

Mes paroles proviennent de la vie; pas de ma vie personnelle, mais de la vie des autres. Beaucoup de gens me croient autobiographique — ce n'est pas le cas. Je serais "mort" si j'avais vécu tout ce que j'ai écrit! Où j'aurais 80 ans. C'est cependant autobiographique dans la limite que je ressens et croit profondément dans le sens de mes paroles.

Mais mes paroles appartiennent aux gens qui les ont vécus. Je ne fais que changer les noms".

A FLOCK OF SEAGULLS

A Flock of Seagulls, le nom d'un nouveau groupe de quatre musiciens de Liverpool, rappelle étrangement Jonathan Livingston le goeland. Ce n'est pas un pur hasard puisque le chanteur-claviériste, Mike Score, s'en est inspiré!

Ce groupe a connu très peu de succès en Angleterre, leur terre natale. Mais au Canada, plus de 40,000 copies se sont vendues et en Amérique du Nord ce chiffre s'élève à plus de 300,000.

Le groupe admet être influencé par la musique américaine, plus particulièrement par les Cars. Mick Rossi, l'ancien impresario de Roxy Music, a permis au groupe de décrocher un contrat d'enregistrement et une tournée nord-américaine.

EN BREF

- JONI MITCHELL, son premier disque depuis '79, *Wild Things Run Fast*, paraîtra bientôt; une tournée suivra en '83. Les États-Unis, le Japon et l'Europe seront visités.
- Ouvrez vos oreilles: le prochain 33 de MICHAEL JACKSON, *Thriller*, contient un duo avec PAUL McCARTNEY intitulé "The Girl Is Mine".
- PAT BENATAR devait écrire toutes les pièces pour son nouveau microsillon *Get Nervous*. Mais elle a manqué d'inspiration! Neil Giraldo (son récent époux et aussi le guitariste et producteur de ce microsillon) en a écrit six en collaboration avec Billy Steinberg. Ouff!
- Un nouveau 33 pour JIMMY PAGE et son nouveau groupe. Une tournée en '83!

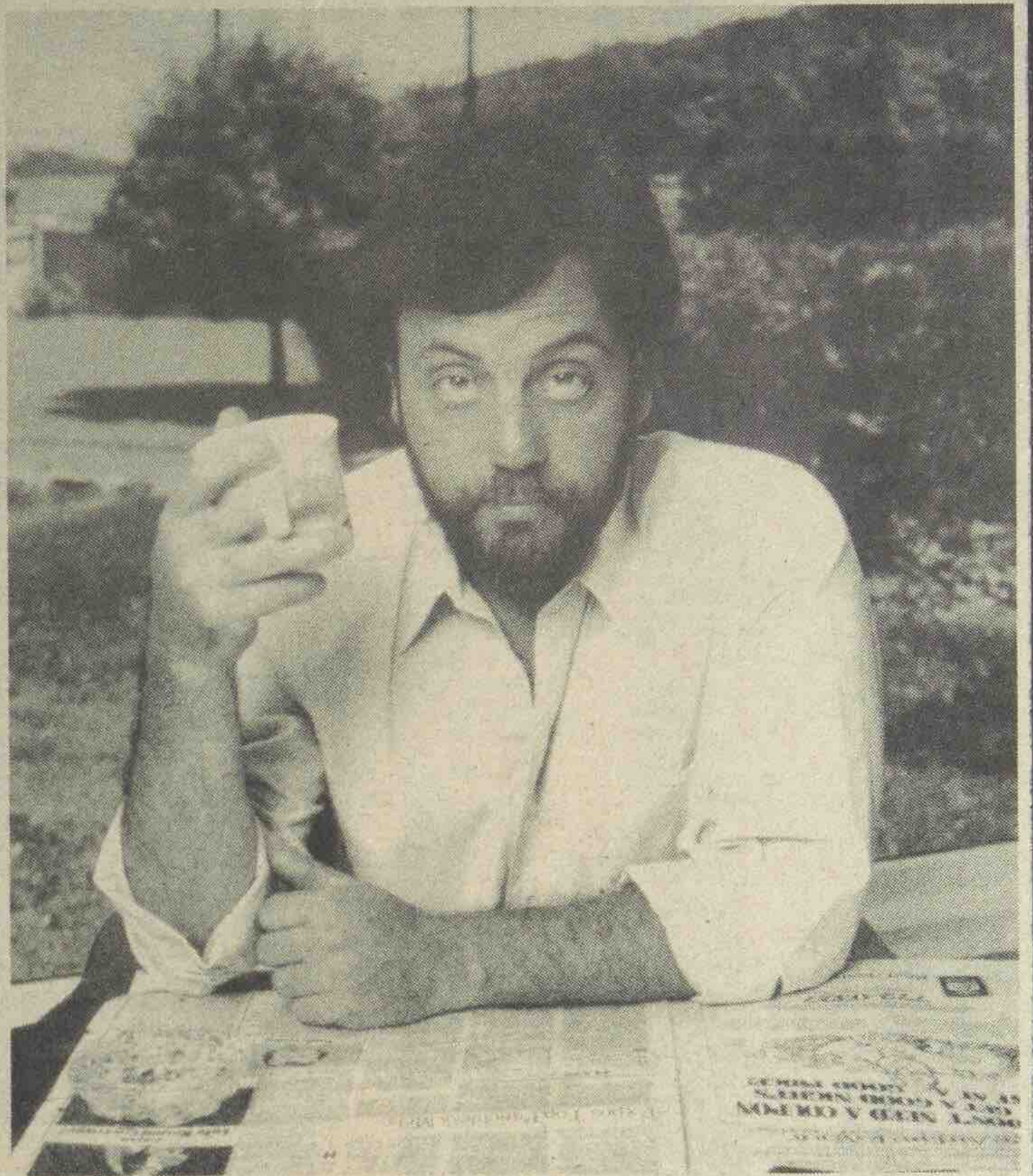
UN NOUVEAU REGARD INTIMISTE SUR LA VIE DE JOHN LENNON

"The Ballad of John and Yoko" publié par Rolling Stone et Doubleday jette un regard intimiste sur la vie privée de Lennon depuis son retour au Dakota après 1½ an de séparation avec Yoko en 75, jusqu'au moment de sa mort tragique.

Ce nouveau livre dévoile tout genre de détails inconnus sur la vie très hermétique que menait le groupe. Il n'y avait absolument rien d'ordinaire. John était junky de la tv., des gitanes et du café très noir. Yoko s'intéressait beaucoup à la parapsychologie et menait leur vie d'après les astres d'une façon absolument incroyable.

Il y a tout genre d'anecdotes comme par exemple John ne pouvait jamais avoir un taxi lorsqu'il disait que c'était John Lennon parce que les gens ne le prenaient pas au sérieux et ne répondaient pas à l'appel. Yoko transforma une pièce des studios du Hit Factory de New York en temple égyptien lors des enregistrements de *Double Fantasy*!

Un livre léger, comique et très bien documenté. C'est à ne pas manquer pour ceux qui peuvent se débrouiller en anglais.



BILLY JOËL

Dans la parution antérieure de X Presse, je vous parlais de GARY NUMAN et DEVO, bien nous avons d'autres informations à leur sujet. Numan vient de lancer un nouveau 30 cm qui s'intitule "I Assassin" toujours sur étiquette Beggar's Banquet. Quant à Devo, ils ont un nouveau tube qui s'appelle "Pikaboo" et un nouveau disque devrait nous arriver d'un jour à l'autre. Le groupe se produit avec de nouveaux costumes et de nouveaux instruments.

NASH THE SLASH a sa propre étiquette de disque. L'étiquette en question se nomme Cut Throat Records. Nash est associé avec la maison A&M.

Lors d'une entrevue accordée à l'émission de télé Radio Vidéo, Bob Rock, le leader de la formation canadienne The Payolas, a affirmé qu'il était inspiré par Bob Marley à l'époque où il écrivit le tube "Eyes Of A Stranger". Le prochain microsillon du groupe sera produit par Mick Ronson.



Saxa des ENGLISH BEAT.



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.

J'aimerais apporter une précision au sujet du groupe ENGLISH BEAT. Pour éclairer plusieurs personnes, le groupe a deux noms. En Angleterre on utilise THE BEAT mais en Amérique du Nord on opte pour THE ENGLISH BEAT car il existe déjà un groupe américain qui s'appelle The Beat. Les English Beat ont un second disque de pari et il s'agit de "Special Beat Service".

Attention amateurs des rockeuses de France si vous tombez sur NADINE EXPERT. Malgré des pochettes attirantes et des déclarations à l'emporte pièce aux media, la jolie demoiselle n'offre qu'un disco-rock de piètre qualité.

Parmi un des vidéos pour leur chanson "Rock The Casbah" où le groupe opta pour une mise en scène humoristique où le rôle des magnats de l'industrie était très bien caricaturé. Ce vidéo n'est pas stérile et ennuyeux comme celui réalisé pour leur succès "London Calling".

Le groupe BLACK UHURU, très en demande en Europe, a un nouveau disque en "Chill Out" qui fut produit et arrangé par SLY DUNBAR et ROBBIE SHAKESPEARE deux des meilleurs musiciens reggae connus pour avoir accompagné PETER TOSH.

Beaucoup d'amateurs de musique marginale sont familiers avec ANDY WARHOL, le génie du Pop Art. Warhol dirige un intéressant magazine nommé Interview. La publication est un vrai joyau pour les fans du jet set. L'acteur Yul Brynner y a même posé nu. Très fou et expérimental, Interview peut se trouver à Montréal pour quelques dollars.

Deux groupes d'expression française font bonne figure à la radio à l'heure actuelle. PREMIÈRE CLASSE avec son "Poupée Flash" et COMIX avec "Walkman Vidéo" offrent un son très léger mais très bien portant.

Il y a un nouveau groupe qui a une certaine popularité en ce moment et il s'agit de la formation FASHION. La pièce "Move On" tourne beaucoup et on en fit un vidéo qui a déjà plu beaucoup au D.J. des clubs de dance music.

Consolez-vous fans en peine de DAVID BOWIE. Même si votre idole tournera dans une autre production cinématographique, il devrait normalement entrer en studio à nouveau. La session est prévue pour le mois de décembre.

A surveiller, l'émission Import Hour à CHOM-FM. On peut y entendre parfois de bons groupes anglais à orientation

hard-core du genre BLACK FLAG ou DOA qui fut de passage à Montréal il y a peu pour un spectacle qui a déçu à peu près tous ses fanatiques.

ROBIN SCOTT est-il content? Le groupe Supertramp a un nouveau disque qui a le même titre que le sien soit "Famous Last Words" comme par hasard. Scott a gravé antérieurement un intéressant vinyle "The Secret Official Act" qui contient "Joining the Party", une pièce connue de certains.

BANANARAMA, un nouveau nom dans la musique pop des années 80. Ce trio féminin fut une découverte de STEVE JONES et PAUL COOK des Professionals. Le trio chanta sur le microsillon des FUN BOY THREE et a maintenant un disque à son actif.

Voilà pour cette semaine et je vous rappelle que bientôt je ferai ma rétrospective nouvelle vague 1982. À la prochaine parution.



Mick Jones des CLASH

LE SAC MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



Vous avez tout de suite remarqué le sac Maxell! Pas surprenant.

Mais dites, qu'est-ce qui a attiré votre attention? L'audace des coloris noir et or? (Difficilement... l'annonce est en noir et blanc.) L'excellente finition des poignées, peut-être?

Soyons francs, ce qui vous a sauté aux yeux, c'est le nom Maxell. Le nom qui dit tout. Et maintenant, le sac est à vous!

En effet, un sac Maxell vous sera remis gratuitement pour tout achat de six cassettes Maxell XLSII C-90, chez un détaillant Maxell participant.

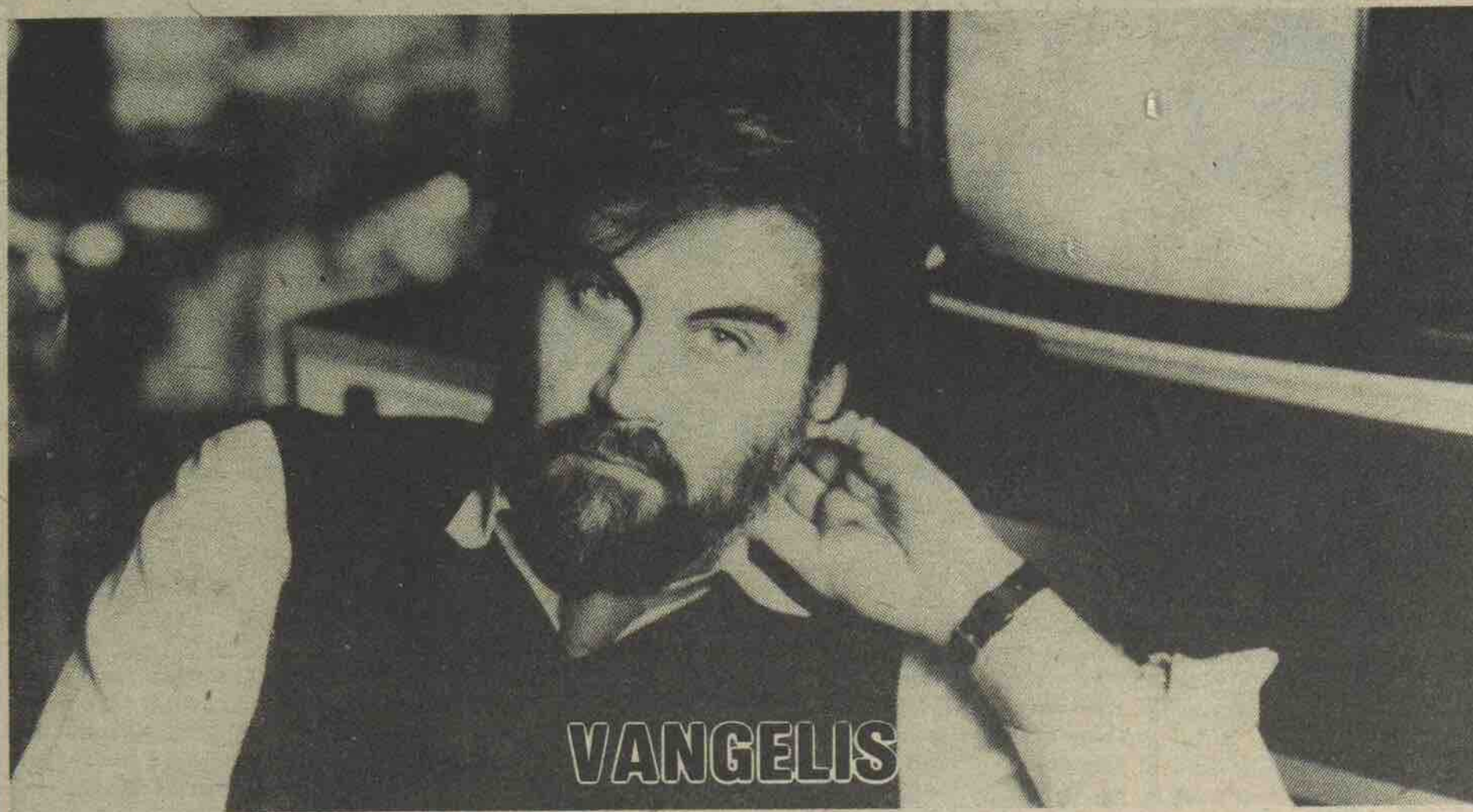
Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'un sac ordinaire...il s'agit d'un sac imperméable, fabriqué au Canada, qui se vend normalement pour 29.95\$.

Mieux encore, c'est un sac de capacité étonnante que vous pourrez utiliser pour toutes sortes de choses.

Nous n'avons qu'un nombre limité de sacs Maxell, de sorte qu'ils seront très convoités. Alors si vous voulez devenir collectionneur, filez droit chez votre détaillant Maxell pour acheter vos six cassettes XLSII C-90 et réclamer votre sac. Un conseil: le nom Maxell attire toujours beaucoup d'attention. N'essayez surtout pas de passer inaperçu!



ÇA SAUTE AUX OREILLES



VANGELIS



OFFENBACH

La maison de disques CBS est très fière d'annoncer la signature d'un contrat d'enregistrement avec le groupe québécois OFFENBACH. Trois disques du groupe OFFENBACH seront issus de ce contrat. L'enregistrement du premier microsillon s'effectuera en décembre 82 et paraîtra sur le marché dès février 83.

Pour l'occasion, le président de CBS, M. Bernie Di Matteo s'envolait de Toronto le 25 octobre dernier pour venir serrer la pince aux membres de cet excellent groupe. Bill Rotari, directeur de CBS Disques au Québec a déclaré lors de cette rencontre que l'acquisition d'OFFENBACH prouve le souci constant de la compagnie de s'associer aux meilleurs talents de la province.



NEUTRE

Le 20 février dernier, POP ROCK présentait à ses lecteurs une découverte de son ex-éditeur, le groupe NEUTRE. POP ROCK avait vu juste en prédisant le succès à ce groupe. En effet, le 1er novembre dernier, au Bar Farillon de la rue Masson à Montréal, il y avait lancement du premier 45 tours du groupe NEUTRE. Plus de deux cents admirateurs du groupe sont venus les applaudir et une plaque souvenir fut remise au groupe pour consacrer leur talent. Sur la photo on reconnaît de gauche à droite, Eddy Ménard, impresario, Jean-Marc Molinari, le bassiste, Huguette, maître de cérémonie, Claude Lespérance, le batteur, Roger Huard, le guitariste et soliste, Michel, le maître de cérémonie avec Huguette et Serge Leblanc, le producteur. Le disque est sous étiquette Sereys. Les deux pièces, "COMME TU VOIS" et "SOLITUDE" sont, paroles et musique, des créations du groupe NEUTRE. (photo Claude Gagné)

LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30					

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
48			1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31		

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

NOVEMBRE

13 Hank Jones
13 Chillimack
14 Wellcome
13 Cocktail
13 April Wine
13 Downchild
14 The English Beat
13 Murray Head
13-14 Yvon Deschamps
13-14 Terminus-Chic
13-14 Michel Dubeau (Trio)
13 POP ROCK #12
13-14 Brette
14 Back Doors
14 Murray Head
14 CORBEAU
14 Kate-Anna McGarrigle
15 Murray Head
15 ANVIL
15 Iggy Pop
15 RORY GALLAGHER
15 Frank Marino
15-16 RUSH
16-20 Claude Gauthier
16 Murray Head
16 VIC VOGEL BIG BAND
16 Soirée Mexicaine
17 BILL
18 Diane Tell
18 Goddo
18-19 MURRAY HEAD
18-21 FRANK MARINO
18-21 Terra Pote
18-21 The Dexter Gordon
19 Claude Dubois
19 Diane Tell
19 Luciano Pavarotti
19-21 Terminus-Chic
20 DIANE TELL
20-21 MURRAY HEAD
21-21 CLAUDE DUBOIS
21 Murray Head
21 Diane Tell
21 Claude Gauthier
21 OFFENBACH
21 Murray Head
21-21 PETER TOSH
21 Jimmy Cliff
22 Murray Head
22 Chillimack
22 CLAUDE DUBOIS
23 Pied de Poule
23-27 DIANE TELL
25-28 Terra Pot
23 Frank Marino
24 Pied de Poule
24 Chillimack
24 Frank Marino
24-25 APRIL WINE
25-28 Harlequin
25-28 Bob Harrison
25-28 PLUME
25 Pied de Poule
25 Chillimack
25-26 Bopcats
25-27 JAMAICA FESTIVAL
26-27 Downchild
26-27 Terminus-Chic
27 Anvil
26 Chillimack
26-27 Claude Dubois
26-27 Larry Coryell
27 Chillimack
27 SPECIAL GABRIEL—
GENESIS
28 Kate et Anna McGarrigle
28 Claude Dubois
30 Zoot/Simms
30 Dionne Warwick
29 Chillimack

Rising Sun
Ter. Vimont
Villa des Cedres
Lucifer's
Concert Hall
Palais Montcalm
Bonaventure
Café Campus
PARTOUT
Imprévu
Spectrum
Le Roussillon
EN SCÈNE
Théa. Claude H. Grignon
Salle Georges Beaulieu
ELECTRIC CIRCLE
Commodore
SPECTRUM
La Poudrière
Centre Culturel
SPECTRUM
Café Campus
SPECTRUM
Collège
Willie Sam's
SAINT-DENIS
LE SPECTRUM
Balmoral
Rising Sun
Aud. Cégep
Théâtre Chenail
Forum
Bonaventure
POLY.
SAINT-DENIS
AUD. C. CULTUREL
Poly. Saint-Joseph
Salle Thomson
La Poudrière
EN SCÈNE
Palais du Congrès
SAINT-DENIS
Saint-Denis
Aud. Poly. Saint-Joseph
C. NATIONAL
SAINT-DENIS
Balmoral
Rimouski
FORUM
Imprévu
SPECTRUM
Intowher
MONTE GO BAY
Commodore
Bonaventure
Coll. Cambrian
Aud. C. Crique
Rising Sun
PARTOUT
En Scène
Rimouski
Club des Musiciens
Queen Elizabeth

Mtl
Halifax
Laval
Champlain
Arizona
Calgary
Toronto
Québec
Saint-Jérôme
Tr-Rivières
Mtl
AU QUÉBEC
Mtl
Jonquière
RADIO QUÉBEC
Saint-Adèle
Rimouski
QUÉBEC
Vancouver
MTL
Sherbrooke
TORONTO
Sherbrooke
MTL
Mtl
Mtl
Joliette
MTL
Mtl
Chambly
Mtl
Valleyfield
Sorel
Mtl
Tr-Rivières
SAINT-JÉRÔME
MTL
DRUMMONDVILLE
Mont-Laurier
Trois-Rivières
RADIO-QUÉBEC
Hull
Mtl
Mtl
Mont-Laurier
Ottawa
OTTAWA
Saint-Jovite
MTL
Chambly
Victoriaville
Hamilton
Québec
Mtl
Sherbrooke
Mtl
Shawinigan
Toronto
Thunder Bay
JAMAQUE
Vancouver
Tr-Rivières
Sudbury
London
Rimouski
Mtl
Sudbury
AU QUÉBEC
Radio-Québec
Mtl
Mtl
Thunder Bay

DÉCEMBRE

1 Diane Tell
1 DÉBUT CONCOURS
1-5 DIANE TELL
2-3 Bertrand Gosselin
2-37 RUSH
3 Claude Dubois
3-5 Terminus-Chic
4 Claude Dubois
5 Paul McCartney and Wings
5 Claude Dubois
6 Claude Dubois
6-7 PHILL COLLINS
7 Diane Tell
9-12 DIANE TELL
10 WHO
10-11 Pied de Poule
10 Chillimack
11 THE WHO
11 Bobcats
11 PAT BENATAR
11 POP ROCK #14
12 Les Géants du Blues
13 The Who
14 Diane Tell
14 Bertrand Gosselin
16-18 WHO
16-17 WHO
20 Rush?

Théâtre Du Chenail
POCHETTE L'ESPRIT 82
SALLE ANDRÉ MATHIEU
Palais des Sports
Bonaventure
C. Récréatif
En Scène
Carrefour Sportif
C. Crique
Centre d'art d'Estrée
PALAIS MONTCALM
Spats
NEW JERSEY
PARTOUT
En Scène
Poly. Saint-Henri
Collège

Sorel
AU QUÉBEC
LAVAL
Beauharnois
NEW YORK
Sept-Îles
Tr-Rivières
Baie-Comeau
Radio-Québec
Amqui
Rimouski
TORONTO
Sherbrooke
QUÉBEC
SYRACUSE
Trois-Rivières
Edmonton
U.S.A.
WORCHESTER
Toronto
WORCHESTER
AU QUÉBEC
Radio-Québec
U.S.A. Cleveland
Mtl
Bois-des-Filiers
TORONTO
Québec

JANVIER 83

11-16 Joe Pass
15 Pop Rock # 15
27-29 Nylons

Rising Sun
Partout
Spectrum

Mtl
Au Québec
Mtl

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUÉBÉCOIS PROGRESSIFS. Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DÉCOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Vangelis	See You Later	VAN 06	POLYGRAM
UB 44	UB 44	VL 2241	POLYGRAM
Rosetta Stone	Hiding From Love	ER 021	QUALITY
Bentwoodrocker	Take Me To Heaven	SV 2094	QUALITY
Secret Service	Cutting Corners	LAT-1138	ATTIC
Steve Warley	—	JV 6602	QUALITY
Jacques Leflèche Q	Styles	DAN 5001	TRANS-CANADA
Martine St-Clair Q	Coeur ordinaire	PPC 6023	TRANS-CANADA
Uzeb QJ	Fast Emotion	PEM 010	TRANS-CANADA
Chris De Burgh	The Getaway	SP 9081	A & M
Robert Williams	Late One Night	SP 4889	A & M
Positive Noise	Chance of Heart	91 36901	WEA
The English Beat ANG	Special Beat Service	SP 70032	A & M
Various Artists	Fast Product	PL 4002	A & M
The Gun Club	Miami	APE 6001	CAPITOL
Chuck Mangione Inst -	70 Miles Young	SP-4911	A & M
Rachel Sweet	Blame It On Love	FC 38342	CBS
Adam Ant	Friend Or Foe	FE 38370	CBS
Plasmatics	Coup d'état	ST-12237	CAPITOL
Foghat	In The Mood For	92 37471	WEA
Eddie Rabbit	Radio Romance	96 01601	WEA
Emmylou Harris	Last Date	92 37401	WEA
Black Uhuru Reg	Chill Out	XILP 9752	WEA
The Plastic Ono Band Re	Live Peace In Toronto 69	ST-12239	CAPITOL
Amy Kanter	The Other Girl	98 00161	WEA
Robby Krieger	Verano	PL 5007	A & M
Brimstone & Treacle	Trame Sonore	SP-4915	A & M
Gabriel, Townshend, hamill, etc.	Music & Rythm/benefit	PD 7501	A & M
Adrian Belew	Lone Rhino	XILP 9751	WEA
Buck Dharma	Flat Out	FR 38124	CBS
Jerry Lee Lewis	Best of	96 01911	WEA
Barry Reynolds	I Scare Myself	99 00111	WEA
Burning Rome	Burning Rome	SP 4916	AM
Melanie	Arabesque	BTLC 1003	Polygram
Melissa Manchester	Hey Ricky	AL 9574	POLYGRAM
Fripp-Summers	Advance Masked	SP 4913	AM
Paul Parker	No 1 Dance Hit 12"	PDSX 2208	POLYGRAM
Wrabbit	Tracks	5359	MCA
Tanya Tucker	Changes	AL 9596	POLYGRAM
Anderson/Vangelis	I'll Find My Way Home	PDS 1 6308	POLYGRAM
L'orchestre Sympathique Q	Festival de Jazz	SS 1705	CBS
Nash The Slash	And You Thought...	CUT 6	AM
Translator	Heartbeats and Triggers	FC 38162	CBS
Thompson Twins	In the Name of...	ASSX 0671	POLYGRAM
Pat Travers	Black Pearl	PD 1 6361	POLYGRAM
Louise Portal Q	Portal	PPC 6025	TRANS-CANADA
Diana Ross	Silk	AFL 1 4384	RCA
Squeler, Walsh, Summer, etc.	Fast Times Film	96 01581	WEA
Fairport Convention	Moat on the Ledge	SPL 1052	RCA
Jefferson Starship	Winds of Chance	BXL 1 4372	RCA
Hall and Oates	H20	AFL L4383	RCA
The Blasters	Over There	91 37351	WEA
Murray Head	Shade	SP 9083	AM
YAZ	Upstairs at Eric's	91 37371	WEA
Angela Clemmons	Angela Clemmons	FR 36828	CBS
Linda Ronstadt	Get Closer	96 01851	WEA
The Furs	Love my Way	44-03197	CBS
Peter Godwin	Forever Now 12"	FC 38261	CBS
	Images of Heaven	PEP 312	POLYGRAM
Pat Benatar	Get Nervous	CHR 1396	CAPITOL
Tom Petty AM	Heartbreakers	BSR 5360	MCA
Joni Mitchel	Wild Things Run Fast	XGH 52010	WEA
POCO	Backtracks	5363	MCA
Landscape	Manhattan	NFLI 8028	RCA
Little Steven	Men Without Women	ST 17086	CAPITOL
Shari Ulrich	Talk Around Town	5379	MCA
Johnny Dee Fury	Born to Bop	OLP 005	RCA
Kilowatt	Kilowatt	DLP 0701	RCA
Pretty Rough	Pretty Rough	NKL 1 0456	RCA
Level 42	Level 42	PDS 1-6361	POLYGRAM
The Bellamy	Greatest Hits	82-36871	WEA
KISS	Creatures of	NBL P 7270	POLYGRAM
Kim Mitchell	Kim Mitchell 12"	ANM 1 5001	CAPITOL
Vandenberg	Vandenberg	79 00051	WEA
Devo	Oh Not It's	92 37411	WEA
Fireball	Break of Dawn	98 00171	WEA
Rod Stewart	Absolutely Live	92 37431	WEA
Missing Persons	Spring Session M	ST 122228	CAPITOL
Peter Gabriel 12"	Shock the Monkey	92 98630	WEA
Squeeze	Singles	SP 4822	AM
André Gagnon Q	Grands succès	J82	CBS

C'EST POUR BIEN TÔT... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Grateful Dead, Thorogood, Donovan, Ocasek, Al Stewart, R. Leroux, Leyden Zar, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Otis Redding, David Byrne, Valiquette, Black Sabbath live, Triumph, Eno, Offenbach, Joan Jett, Paul D'Anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Bryan Adams, Ozzy Osbourne, Phil Collins, POCO, Morse Code, Gerry Rafferty, M. Schenker, S. Hackett, Neil Young, Sammy Hagar, Red Rider '83, Joe Cocker, Eagles succès #2, Men Without Hats, Grand Funk, McLaughlin, Weber, Garbarek, Reich, Utopia, Frida, G. Harrison, Boston, Neil Young, John Lennon, Genesis 'Nursery Crime', Phil Collins, Abba, Streetheart, Led Zep., Belgazou.

CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PAT BENATAR
"GET NERVOUS"

UN DISQUE DE 5 ÉTOILES

Je ne sais pas si c'est son deuxième mariage avec son producteur Neil Gershal qui lui donne tant de souffle... Mais laissez-moi vous dire que la brune New-yorkaise est à son meilleur avec ce quatrième album très orchestré et comprenant plusieurs perles.

Son premier micro-album "In the Heat of the Night" lui avait permis une rampe de lancement efficace en Amérique. Puis, le Power Pop grandissait avec quelques contrastes rock sur "Crimes of Passion" qui selon moi, était son plus solide par sa circonstance très hard avec des éléments plus énergiques. "Precious Time" a pourtant été une véritable bombe puisqu'il a grimpé au numéro 1 du Billboard, en un rien de temps. Les deux seules toques que j'avais appréciées à leur juste valeur furent "Promises in the Dark" et "Fire and Ice". Comme on dit, je commençais à décrocher pour rejoindre Joan Jett.

Dès les premières mesures, "Shadows of the Night" et "Looking for a Stranger" amorcent un métal hurlant plus raffiné dans son essence. "Anxiety" (Get Nervous), élabore un pop rock efficace et celle-ci je la range parmi l'une des meilleures chansons de l'année. Le travail de Neil Gershal est majeur dans un retour évocateur au rock and roll dans "The Victim". Il faut se rappeler que Pat a reçu des critiques favorables au récent Festival Rock de Californie. Dans "I'll Do It", l'addition des claviers donne un effet de magnétisme. Tout le matériel du disque mérite plusieurs crédits. Je lui donne 5 étoiles.

Par Richard Langlois





UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

LES ATHLETES ET LA MUSIQUE POUR GILBERT DELORME: DE LA MUSIQUE DOUCE AVANT TOUT!

LE PLUS JEUNE

Pour le timide défenseur du Canadien Gilbert Delorme, la bête noire des Nordiques et de Michel Bergeron, Barbara Streisand présente le genre de musique qu'il préfère le plus entendre. L'album ayant pour titre "Guilty" produit par Barry Gibb, est le plus beau chef-d'œuvre qu'est fait Barbara Streisand au cours de sa brillante carrière, selon le numéro 27 des Canadiens de Montréal. Toujours selon le plus jeune joueur chez l'équipe des Canadiens, la chanson "Woman in Love" de Streisand, aura été son plus gros "hit".

LA FLUTE

La flûte est l'instrument que Delorme affectionne le plus. Le robuste défenseur du Canadien de Montréal n'a jamais joué dans un "band", par contre son frère est musicien. Gilbert a déjà pris des cours pour jouer de la flûte, mais il a rapidement constaté qu'il avait beaucoup plus d'avenir au hockey. Quand Gilbert parle de musique, il ne peut faire autrement que de parler du "band" de son frère, dont il est agréablement surpris des progrès réalisés par le groupe en question.

LA "TV" UN MOYEN D'ÉVASION

Guy Lafleur relaxe avant une partie en jouant avec des machines à boules. Gary Carter des Expos, préfère lire un bon livre de science-fiction le jour d'un "match". Pour Gilbert Delorme, le meilleur moyen d'évasion est la télévision: "en regardant la "télé" l'après-midi d'un match en soirée, cela me déstend énormément et ça m'enlève beaucoup de pression sur les épaules".

LES ISLANDERS: L'ÉQUIPE À BATTRE

Selon Delorme, l'ange gardien de Guy Lafleur, les Islanders de New York sont encore l'équipe à battre dans la ligue Nationale une fois de plus cette année. Québec a une bonne équipe, mais les Islanders ont beaucoup plus de profondeur, de conclure Delorme, qui est soudainement devenu un pilier dans la brigade défensive du Canadien.

DANS LES COULISSES

Le premier joueur européen dans l'histoire du Canadien Mats Nilsson, fera les frais de mon prochain reportage dans la série les athlètes et la musique. Les patrons de l'intime, un "bar" situé au coin de Bélanger et Lacordaire, ont fait les choses en grand le soir de l'Halloween! Le champagne y coulait à flot.



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.

AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

DOCUMENT ROCK

EXCLUSIF ET INÉDIT!!!

LES POUVOIRS MAGIQUES DERRIÈRE LED ZEPPELIN

Vers une encore jamais vue de l'histoire de Led Zeppelin et de ses contacts secrets avec de puissantes forces occultes.
20 PAGES DE TEXTES ET PHOTOS INÉDITS: \$12.00
Envoyez: Mandat de poste à DOCUMENT ROCK ZEP
408 St-Gabriel, Mtl. H2Y 2Z9

Veuillez allouer 2 à 3 semaines pour la livraison.
Seuls les mandats-poste sont acceptés.

RUBRIQUE ON ROLL

C'EST MOI CI, UNE IMPORTANTE
EXPÉRIENCE EN DIRECT DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DE MUSIQUE PHYSIQUE.

ALORS POUR CETTE
EXPÉRIENCE, ON
A BESOIN D'UNE
PELLE EN DO.



ET DE PIERRE
D'ANJOU, UN COBAYE
AU VISAGE
PARTICULIÈREMENT
MUSICAL.



REMARQUEZ LE GESTE
SIMPLE MAIS QUI OUVRE
BIEN DES PORTES AU POINT
DE VUE MUSICAL



PRÉPAREZ
VOUS À UN
CHOC
HARMONIEUX!



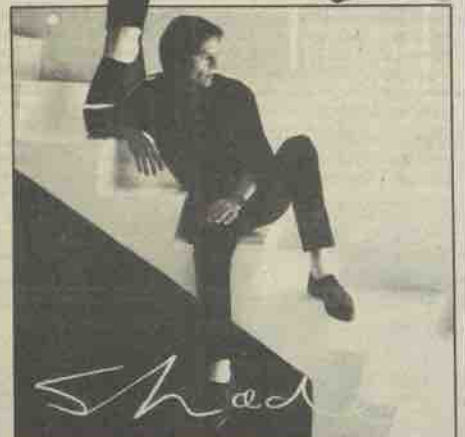
HÉ BIEN VOILÀ UN
EXEMPLE FRAPPANT.

PASSONS
MAINTENANT À
L'EXPÉRIENCE DU
GRATTOIR EN SOL.



MURRAY HEAD EN TOURNEE

13 NOVEMBRE - QUÉBEC
14 NOVEMBRE - JONQUIÈRE
15 NOVEMBRE - RIMOUSKI
16 NOVEMBRE - SHERBROOKE
18-19 NOVEMBRE - MONTRÉAL
21 NOVEMBRE - HULL
22 NOVEMBRE - MONT-LAURIER



SHADES SP 9083



33

IGGY POP

"Zombie Birdhouse"

Animal Records (Chrysalis) APC 6000

Par Fernand Durepos Jr.



Produit par Chris Stein de Blondie, qui joue sur le disque avec son compagnon Clem Burke, le nouveau pressage d'Iggy Pop est peut-être cette petite bombe à retardement que l'on attendait de sa part.

"Zombie Birdhouse" contient de bon passage rock qui sont directs et ont un certain effet hypnotique et qui traduisent assez bien la perception et la thématique de l'iguane du rock. Deux bons exemples de cela sont les titres "Run Like A Villain" et "The Villagers". Les structures sont typiques à Pop lors de ces pièces: un refrain qui est plus ou moins apparent et des mesures musicales qui sont plutôt dépouillées de variantes. La voix d'Iggy semble y retrouver ses vraies textures, ses couleurs qui ont su avoir une si bonne emprise sur nos sens. Dans "Eat Or Be Eaten", les keyboards nous captivent à cause d'un son qui rappelle les orgues des vieux groupes acides de la côte-ouest américaine et le beat vitriolique nous met en transe à la longue. Pop ne délaisse pas son côté plus ballade sur son nouveau disque comme en témoigne une pièce telle "Platonic" qui pourrait presque tourner aux postes FM molo-commerciaux. On a la chance avec cette pièce plus douce et moins truffée d'électricité de se pencher sur les observations de la réalité souvent sordide et absurde que Pop emmagasine dans ses textes.

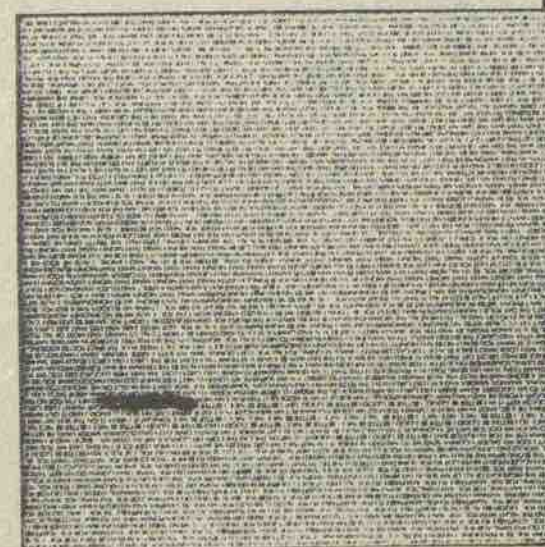
Iggy Pop m'a vraiment gagné avec son "Zombie Birdhouse". Je trouve dommage qu'il ne fut pas à la hauteur de son disque lors de sa dernière visite à Montréal mais Pop n'est pas éteint pour autant.

ALICE COOPER

"Zipper Catches Skin"

Warner Bros. 92 37191

Par Fernand Durepos Jr.



Ce que j'aime chez Cooper c'est qu'il ne ménage pas les efforts pour conserver sa place dans le rock, place qui depuis quelques années, avouons-le, est dans un atade plutôt périlleux.

Avec "Zipper Catches Skin", les fans du succès "Clones" seront

décus et les anciens fans ouvriront peut-être l'oreille à nouveau. En effet, Alice essaie de remonter aux sources et une chanson comme "Make That Money" le prouve bien, la musique est agressive et assez violente et Cooper crache sa voix comme un venin menaçant. "No Baloney Homosapians" est plus apocalyptique. C'est un son un peu sombre et on y reconnaît même ce petit côté théâtral qui a jadis fait les beaux jours d'Alice et on imagine la pièce en spectacle jouissant d'une utilisation d'efforts visuels qui pourrait être intéressante. "Save My Life" est un autre bon extrait. Le beat y est constamment bien soutenu et son débit rapide nous met la cadence aux bouts des pieds. toutefois, si l'ensemble des musiques est intéressant on ne peut en dire autant des textes qui donnent pas mal dans la facilité. Cooper se répète beaucoup et certaines de ses paroles risquent de ne provoquer que les adolescents rangés.

"Zipper Catches Skin" est supérieur au "Flush The Fashion" c'est certain et grâce à une bonne production, Alice Cooper nous expose moins la vieillesse qui s'est malgré tout emparée de son personnage.

TRIO

"The Album/Da Da Da"

Mercury Trio 1

Par Fernand Durepos Jr.



En plus de contenir "Da Da Da", connue de tous, le disque offre treize pièces des plus farfelues et fanfaronnes qui nous montrent le style sans pareil de la formation allemande qui en déroutera plusieurs.

On y retrouve dans ce disque des pièces outrageuses, qui frisent la décadence ou la dérision aux yeux de la masse et "Ja Ja Wo Geht's Lank Peter Pank Schonen Dank" et "Hast Mich Jest Ich Werd Verruckt" abondent en ce sens par une musique fragmentée, disloquée à débit ultra-rapide. Le texte y est chanté en anglais, en allemand ou dans les deux langues à la fois. Dans "Sabine Sabine Sabine" le contexte musical porte presque au suicide. La musique est innocente et pénible alors que le chanteur parle tout au long de la pièce.

Trio parle des expériences et frustrations quotidiennes de façon folle. Si plusieurs gens pensent que Trio est simplement une farce je réponds qu'il s'inscrit dans l'art avec un grand A. Aujourd'hui, les groupes sont banals mais Trio offre un produit qui suscite des réactions et ça c'est un des buts de toute démarche artistique. Bummerland power!

FLASH AND THE PAN

"Headlines"

Epic FC 37725

Par Fernand Durepos Jr.



Écouter Flash And The Pan c'est un peu théâtral, la mise en place des musiques s'enchaîne de manière logique et subtile dans des ambiances particulières au groupe australien.

Comme exemple, on cite "Love Is A Gun". La basse y est répétitive, on retrouve cette voix téléphone qui est typique au temps de "Walking In The Rain". Tout à coup, tout explose et la musique se corse et devient lourde et terrassante. "Jetsetters Ball" est un peu plus progressive et la pièce me fait un peu penser à la démarche d'un Peter Gabriel par exemple. Puis dans les textes, il y a beaucoup d'implications car les auteurs examinent et commentent une multitude de faits sociaux qui dominent l'actualité de tous les jours. "Waiting For A Train" attirera l'attention de l'auditeur conventionnel. Le beat est comme tous ceux qu'on entend à la radio mais on a encore cette saveur spéciale. Moi je conçois la pièce comme une salsa-pop-avant-gardiste! Il faut souligner que même si le ton du groupe est assez simple, il est toutefois doté d'une richesse qu'il faut absolument entendre pour se permettre une interprétation quelconque. Flash And The Pan: l'art intelligent d'être ce que sa musique est.

SUPERTRAMP

"...Famous Last Words..."

A & M SP-3732

Par Fernand Durepos Jr.



Cette parution est sûrement attendue depuis longtemps. Supertramp est de retour et nous sert un plat qui ressemble beaucoup à ses récentes créations. Loin de l'époque de "Crime Of The Century", le groupe a développé un autre son plus conforme aux modalités du jour.

Supertramp ne perd pas ses facultés pour autant. Dans une pièce comme "Bonnie" on est en présence de talents musicaux qui forment une composition unie dont le fini est très cohérent. Les arrangements y sont précis. Dans "Know Who You Are", on se remémore les belles ballades de Supertramp grâce à la mise en valeur de la guitare acoustique. La voix de Rick Davies est très douce et son timbre clair est assez émotif pour l'amateur de pièces du genre. "Waiting So Long" est un bon extrait où les musiciens sont très fidèles à la tradition musicale du groupe. Le début est assez calme puis l'intensité augmente peu à peu pour ensuite faire place à nouveau à une certaine accalmie et Supertramp y a gagné beaucoup dans le passé en pratiquant ce procédé. Puis, surprise avec la chanson "My Favorite Kind Of Lady". Si des gens ont dit que "Goodbye Stranger" était disco ici, au refrain, on croirait entendre les Bee Gees en personnes! Mais heureusement, mis à part le refrain, la pièce n'est pas du tout du même accabit. Le groupe se surpasse plus dans un extrait comme la chanson "C'est le Bon" où la portion acoustique me rappelle un peu l'époque de "Even In The Quietest Moments" et c'est le meilleur moment que j'ai eu à l'écoute de ce nouveau pressage de Supertramp. Soulignons que seulement les mots "c'est le bon" sont en français dans la chanson. "...Famous Last Words..." n'est pas mauvais mais parfois on semble attendre une fin qui n'arrive pas. Supertramp n'a plus tout l'impact

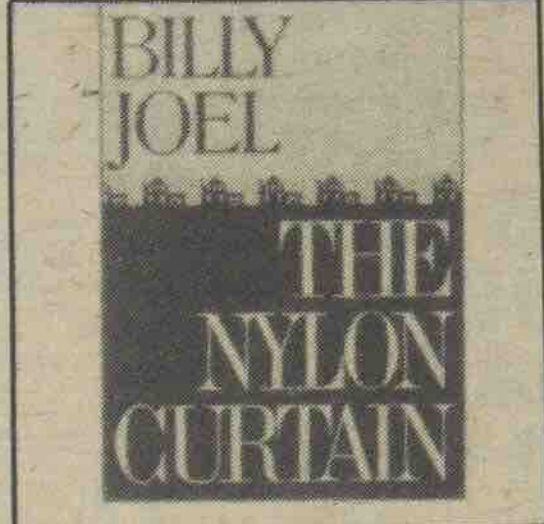
d'il y a quelques années mais plaira à l'ensemble de son public.

BILLY JOEL

"The Nylon Curtain"

CBS TCX 38200

Par Richard Langlois



L'ex-boxeur Billy Joel qui nous avait emballé avec son "Glass Houses", paru il y a plus de deux ans, nous arrive avec un microsillon qui aura beaucoup d'impact chez

les fidèles du pianiste. "The Nylon Curtain" est un disque de substance morale et pseudo-philosophique où il peint l'Amérique dans un concept fort édifiant. Des lyriques pigées de l'époque des Beatles avec Sgt Peppers et Magical Mystery Tour, se font cristalliser dans "Allentown" et il va même plus loin dans le temporel avec sa chronique sur le Vietnam dans "Goodnight Saigon".

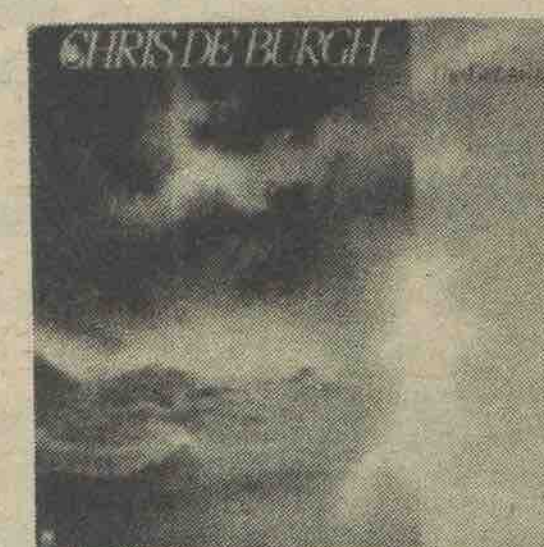
Agé de 39 ans, Billy Joel a décidé de se servir de sa créativité. Il aurait pu nous refaire un autre disque rock comme le précédent succès "Glass Houses". Mais lui, il a préféré prendre un tournant. Il nous sort du borbier de la musique actuelle pour nous montrer un autre schéma du superstar. Il passe au peigne fin la condition de vie des américains moyens. Avec l'univers du quotidien. Il mentionne le Playboy, la pipe à hash, la pression constante sur nous, Jésus Christ, le Time Magazine et j'en passe des meilleures... Billy Joel a écrit toutes ses paroles et la musique. Il s'est entouré de ses musiciens omniprésents et son style reste presque unique en son genre. Donc, si vous êtes tannés d'entendre toujours la même chose. Demandez donc Billy Joel!

CHRIS DE BURGH

"The Getaway"

A & M SP9081

Par Louise Nadon



Après "Far Beyond These Castle Walls", "Spanish Train And Other Stories", "At The End Of A Perfect Day", "Crusader", "Eastern Wind" et "Best Moves", Chris de Burgh nous présente "The Getaway". Chris de Burgh est un phénomène dans le domaine de la chanson, attirant vers sa musique et ses paroles plusieurs publics. Si Chris de Burgh est si aimé par le public, c'est parce qu'il est un grand artiste et une bête de scène.

Avec "The Getaway", c'est toujours ce troubadour moderne qu'on retrouve. L'influence des albums précédents est présente et constitue une continuité dans le cheminement de ses compositions. Il conserve cette même voix nous communiquant toutes émotions. Chris de Burgh nous parle d'amour et de voyage, nous transportant au gré des rythmes défilant l'un après l'autre.

"Don't Pay The Ferryman", "The Getaway" et "Ship To The Shore" se classent parmi les pièces rythmées et entraînantes dans le style pure de Chris de Burgh. "Living On The Island" et "All The Love I Have Inside", toutes deux contiennent un rythme propre aux îles du Sud, parlant de pays lointains et d'amour, aux allures plus douces. "Crying And Laughing", "Borderline" et "I'm Counting On You" sont trois ballades accompagnées au piano. "Where Peaceful Waters Flow" rappelle la musique du groupe canadien Klaatu. Et finalement, comme dans le cas de Crusader, on retrouve une oeuvre plus complexe comprenant trois courtes pièces "The Revolution", "Light A Fire" et "Liberty", où se succèdent douceur et progression. "The Getaway", un album à se procurer.

POWDER BLUES

"Party Line"

Capitol LT-51136

Par Louise Nadon



Voici une autre réalisation, de la Colombie-Britannique, du Powder Blues. On y retrouve toujours les frères Lavin, Tom et Jack, respectivement chanteur et bassiste. Ils sont secondés par Willi MacCalder, piano et orgue, Duris Maxwell, batterie, David Woodward, saxophone ténor, Bill Runge, bariton et saxophone alto et Mark Hasselbach à la trompette et trombone. Quelques invités spéciaux ont prêté main-forte sur plusieurs pièces.

Comme toujours, les cuivres donnent le son du Powder Blues. De plus en plus, on fait place au rock mais on conserve cette touche de blues. Quelquefois, les sonorités me font penser au défunt groupe The Band comme dans la pièce "Linda", possédant une touche rock, une touche blues, une touche funky. "Sooner Or Later", à la première écoute, se rapproche du Chicago des débuts '70., tandis que "Smokin'" allie la guitare à la Dire Straits et les cuivres à la Earth, Wind And Fire. Les deux pièces ayant retenu mon attention furent "Should Be You And Me", rock comme dans les années '60, où la basse et la guitare suivent la même mélodie et le solo de saxophone a son importance, et "Swami Swing", instrumentale, représentant à 100% le Powder Blues, un swing avec tous les éléments. Le seul "hic" est que le deuxième côté peut devenir répétitif. Excellent album, pour ceux admirant le travail du Powder Blues.

CHAIN REACTION

"X Rated Dream"

Attic LAT 1135

Par Louise Nadon



Une nouvelle formation du nom de Chain Reaction fait son entrée sur la scène musicale canadienne. Elle est formée de John Livingston,

à la batterie et timbales, Phil Neron, chanteur, Warren Barbour, guitare et voix et Ray Lessard, à la basse, synthétiseurs et voix.

L'album comporte dix pièces rock, à la composition trop simple, mais fait quand même proprement. L'accent se porte tout au long sur la guitare et les timbales qui agacent l'oreille à la fin. On retrouve le synthétiseur sur quelques pièces, ajoutant une dimension intéressante. Quelques pièces sont à souligner par leur petit sursaut d'originalité comme "Looks Like I'm In Love" avec un début à la guitare acoustique annonçant une ballade, sa transformation au rock et le retour à la ballade avec les claviers. L'enchaînement de cette dernière avec "Keep Our Love Alive" est bien fait mais la pièce est un rock au rythme saccadé, du déjà entendu. "Sea Of Flames" est la chanson la plus heavy de l'album. Pour une appréciation rapide, disons qu'il ne faut pas courir pour se le procurer.

THE CURE "Pornography"

A & M SP-4902
Par Fernand Durepos Jr.



"Pornography" est très différent du climat incantatoire du superbe "Faith". Ce nouveau vinyle présente les Cure dans une plénitude sonore beaucoup plus mouvementée, plus touffue.

"Siamese Twins" est demeuré un extrait qui rappelle "Faith". Ici, la cadence est très lente, les arrangements sont sobres mais évaisifs à la fois et la voix de Robert Smith a encore gardé toute l'essence et la sensibilité qu'on lui connaît. Deux autres pièces sont vouées à un bon futur et il s'agit de "One Hundred Years" et "A Short Term Effect". Ici c'est plus virulent comme musique, les trois musiciens sont plus provocants et se laissent porter vers des volumes sonores plus considérables. Les textes du nouveau disque n'ont pas changé rien à la thématique des Cure et leur poésie est toujours aussi inspirée et a sur nous une bonne emprise et nous met aux frontières de l'émotivité intérieure. The Cure, un trio artistique à la touche unique un peu au même titre que Mlle Siouxi Sioux et ses Banshees. De la création responsable et motivée.

JEFFERSON STARSHIP "Winds Of Change"

Grunt BXL 1-4372
Par Fernand Durepos Jr.



Ils tiennent bien le coup. Vétérans de la période glorieuse des hallucinogènes, le Starship, avec Grace Slick dans ses rangs, s'adapte au goût du jour et continue une percée musicale impliquant moins de recherche mais tout de même agréable.

"Winds Of Change" et "Keep On Dreaming" sont dotés de bons

pouvoirs commerciaux. Ici, Jefferson Starship respecte les règles de cette forme de rentabilité de façon assidue. Le pattern de la pièce donne beaucoup de place au tandem Kantner-Chaquico aux guitares pour symboliser une certaine force de frappe aux pièces qui n'ont au fond rien de bien malin. La pièce qui est la plus satisfaisante pour les fans de première heure est sûrement "Black Widow". Le côté musical fait preuve d'un certain sens d'ingéniosité et la voix de Grace Slick semble se porter de bonne façon surtout au début de la chanson où on remarque certains tons familiers dans le filet de voix de Slick. "I Came Back From The Jaws Of The Dragon" ressemble à ces chants de ralliement que propageait la formation durant les années soixante. D'ailleurs, le texte y est un peu revendicateur.

Le seul reproche qu'on peut faire à l'endroit de Jefferson Starship est de se soumettre volontairement à un certain cheminement stagnant en ce sens que l'on ne donne rien de plus qu'il faut et ils pourraient encore faire de très bonnes créations mais on les excuse car ils sont là depuis bien longtemps.

PLASMATICS "Coup d'État"

Capitol ST-12237
Par Richard Langlois



La prêtresse punk Wendy O Williams accompagnée de son band d'énigmatismes, poursuit son combat. Dans la lignée du Rock n'roll circus à la KISS, TUBES et ALICE COOPER, elle brise tout sur son passage. Sa voix est rauque comme celle de son amant Lemmy de MOTORHEAD. Après avoir été danseuse exotique et artiste de sex shows de New York, maintenant son plus grand rêve est de devenir une rock n'roll star!

Son lead guitariste est aussi flyé qu'elle, avec son look du "Dernier des Mohicans". Wendy et ses acolytes sont prêts à tout pour nous faire sortir de l'aliénation collective. Elle brûle les feux rouges... Elle commet des attentats pervers. Son punk rock qui était au départ brut, s'en vient heavy metal, on dirait. Qui plus est, soi-disant, fans de Motorhead, pourrait trouver source de référence dans "No Class". "Coup d'État" se définit par trois mots: Sexe, Violence et Métal!

PAT TRAVERS BLACK PEARL

Polydor PD-1-6361
Par Fernand Durepos Jr.



Travers a dû en suer un coup durant les derniers mois car cette nouveauté nous le fait découvrir sous des angles divers et le guitariste semble avoir laissé de côté un certain hermétisme heavy pour produire des pièces de styles variés.

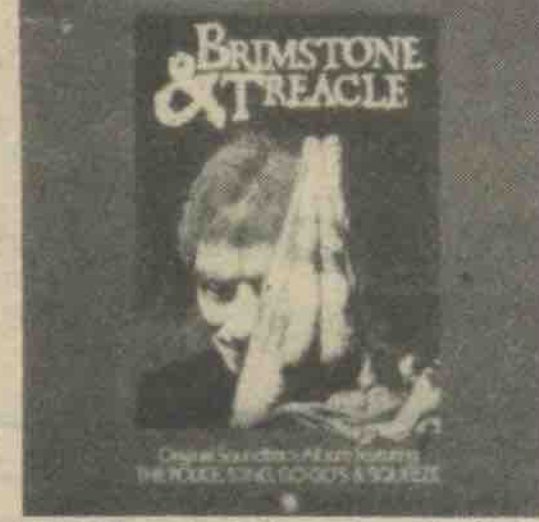
Ainsi on retrouve des chansons

rock ordinaires mais bien faites, du reggae en la reprise de "Misty Morning" de Bob Marley et même du rock classique en la cinquième de Beethoven! L'arrangement tient compte du caractère symphonique en ayant recours à l'utilisation du Synclavier II. L'ambiance de la pièce instrumentale donne dans le genre pompeux mais exige de Travers une tenue qui le place à l'écart d'une facilité trop courante dans le rock. Puis on peut retrouver le Travers habituel dans "Amgwanna Kick Booty" et "Rockin'". Le guitariste s'y donne à fond de train, s'évade dans la continuité de nombreux solos sinueux et violents, tout cela pendant que le trio accompagnateur, le même qu'on avait vu au Saint-Denis, assure une toile de fond où le timing est assez exact et suit le moindre geste ou accord de Travers. On sent dans tout cela que les mecs sont là pour l'amour du rock dans son état le plus pur et le plus direct.

Travers, qui produit lui-même son disque, a donc su tirer plus de choses de son imaginaire et sa réputation de guitariste en gagne beaucoup en prouvant qu'il ne fait pas que gratter sa guitare pour amasser le plus grand nombre de décibels possible. Un bon effort de sa part.

STING ET COMPAGNIE "Brimstone & Treacle"

A&M SP-0415
Par Richard Langlois



A&M sort en disque les sélections musicales du film "Brimstone & Treacle" mettant en vedette STING, du groupe de l'heure The Police.

Scénario mystérieux, insolite, lugubre, hilarant et surtout acide dans sa substance. A Londres, Martin Taylor (Sting) chasse... Il choisit ses victimes. A travers l'humour noir, Sting démystifie à travers son personnage, la fiction et va au-delà du bien et du mal.

Isolées de son synopsis, les chansons forment une mosaïque détachée de son centre d'intérêt. Pêle-mêle, on écoute des enfants en chorale sur "When the Rollis Called up Yonder". Aussi trois chansons du trio The Police (How Stupid Mr Bates, I Burn for You, A King of Loving) avec les ingrédients rock-reggae qu'on leur connaît. Deux autres pièces avec comme invités les GO-GO'S et SQUEEZE. Sting chante aussi en solo avec un petit côté rétro.

Le film s'adresse au grand public. Tandis que la bande sonore a été conçue pour les inconditionnels de Sting ou The Police qui voudront se rappeler les grands moments de la projection. En attendant, on a justement cette petite compensation qui s'écoute bien.

THE JIMI HENDRIX "Concerts"

WEA 92 23061
Par Richard Langlois



Au moment où vous lirez ces lignes, Jimi Hendrix aura eu 40 ans! Il me semble qu'on a érigé plus d'un monument avec tous ses disques posthumes qui sortent à chaque année. Comment expliquer qu'on trouve encore des tapes inédites par-ci, par-là? Hendrix fut un génie de son temps. Il innova dans la technique du Blues et de la guitare dans laquelle il lui donna une nouvelle vision à travers l'acide. Son mythe a influencé tous les guitaristes contemporains de Robert Fripp à Eddie Van Halen pour ne nommer que ceux-là. Même Dylan et Frank Marino lui ont piqué entre autres "All Along the Watchtower".

Cet album de musique "acide rock" s'adresse aux fans qui n'ont certes pas oublié leur vieux héros. Parmi les classiques figurent Fire, Redhouse, Are You Experienced, Voodoo, Child et Hey Joe. Mais le kid qui n'a jamais connu le Héros en question, devrait plutôt piger dans son matériel original. Car en 1982, est-ce qu'il faut vraiment se mettre à l'écoute de celui-ci et laisser passer tous ces nouveaux groupes qui sortent à gauche et à droite et qui ont du cœur au ventre?

LOUISE PORTAL "Portal"

Pro-Culture PPC 6025
Par Richard Langlois



Jeune comédienne au talent fou, Louise Portal qu'on a vu récemment dans "Le Gourou" aux Beaux Dimanches et sur le grand écran dans "Pierrot, Larose et la Luce", démontre à quel point elle peut faire fructifier ses autres capacités: celles d'auteur et de chanteuse.

Portal se lance dans une nouvelle carrière. Elle donne des spectacles. On l'a vu à l'imprévu et à la Polonoise. De plus, elle fut en nomination pour le meilleur spectacle, au gala de l'Adisq. Son premier microsillon lui colle vraiment bien à la peau. À 32 ans, Louise a envie de communiquer, de montrer que la chanson c'est aussi une forme de théâtre. À ce sujet, on peut dire que ses chansons sont lyriques.

Parmi les pièces que je trouve particulièrement réussies. Il y a "Barbara Baloune" dont les paroles sont de Mouffe. Aussi "Je m'habille en mauve" où l'approche rejoint celle de Lucien Francoeur. Plus loin, "Le Beau Matou" qui raconte le besoin d'aimer un voyou. Et "L'amour m'expère" qui pose une certaine réalité chez les femmes d'aujourd'hui.

La réalisation du disque est signée Walter Rossi. Et il faut souligner aussi la musique de Jean-Pierre Bonin qui donne un certain punch aux textes. Un premier disque avec l'envie du deuxième!

ADAM ANT "Friends or Foe"

Epic FE 38370
Par Richard Langlois



Cet été, je vous annonçais dans ma chronique que ADAM and the ANTS c'était fini! Eh bien, voici son premier disque solo et croyez-moi, il est délicieusement bien inspiré!

Pour ceux qui ne le savent pas, Adam et son band avait attiré beaucoup de monde par son pop structuré basé sur une musique tribale. Ils avaient l'air de véritables dieux avec leurs maquillages et leurs costumes de pirates. Maintenant Adam Ant, le roi des fourmis se montre tel quel avec un ancien musicien, Marco, qui joue de la basse et des guitares. Encore une fois, on a conservé les cuivres qui sont plus éloguents que jamais, faisant penser au premier microsillon de DEXYS MIDNIGHT RUNNERS. On sent aussi son influence pour les chœurs et la manière d'arranger les morceaux. Le son de la guitare est complémentaire avec un clin d'oeil au rockabilly.

Adam continue son message d'optimisme et d'éloge à l'espèce humaine. En effet, après nous avoir dit "Soyez beaux, jouissez!", il déclare qu'il nous aime, une fois de plus, et que nous sommes des superstars. C'est gratifiant, non! En plus de la pièce-titre, et de toutes les autres qui sont étonnantes. Un titre des Doors, "Hello, I Love You", dans une version de danse et de transe. Pendant que les Punks hurlent à la mort, Adam Ant répand le bonheur et j'en suis heureux!

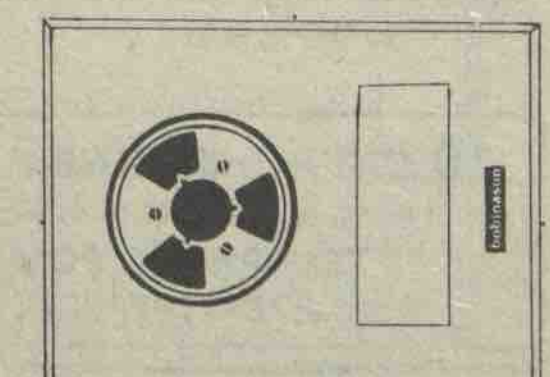
APRIL WINE "Power Play"

AQR 533 Capitol
Par Richard Langlois



Voici le fruit de la collaboration Myles Goodwin et Mike Stone. Stone qui est un producteur en demande a travaillé avec JOURNEY et ASIA, les super-groupes de l'heure. Power Play ou Jeu de puissance, est une transformation du rock lourd en succès pop-rock. Malgré cette production précise et spacieuse, April Wine réussit à être digne sur le plan énergétique. On sent aussi que les riffs sont plus concentrés et après une première écoute, on apprécie vraiment le groupe canadien préféré de nos lecteurs.

"The Nature of the Beast" a vendu plus d'un million aux USA. Et April Wine nous offre une suite logique à celui-ci. "Enough is Enough" est le gros hit de l'album. "If You See Kay" est une autre toune en orbite. Une belle ballade avec un bon refrain dans "What if We Fall in Love". Sur l'autre face, "Doin' it Right" est un tube qui fut popularisé par Power Blues, assez connu par la radio locale. "Blood Money" nous impressionne par le petit solo de batterie de Jerry Mercer. "Tell Me Why" poursuit par une ballade signée Lennon-McCartney. Le tout se termine par une pièce moins intéressante "Runners in the Night". Dans l'ensemble April Wine a tout les bons ingrédients qui vous feront tourbillonner par sa matière tumultueuse et exaltante!



**ENVOYEZ CHEQUE
DE \$6.00 AU NOM:
EDITIONS ULTRA-
MONDE ET VOTRE
COUPON A:
SUPER POSTER
ROCK
408, ST-GABRIEL,
#103, MTL.,
H2Y 2Z9**

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!**

**IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!**

SPECIAL: \$12.

S. Hackett — Martha and the Muffins	3
Anvil — Split Enz	13
Jethro Tull — Dubois (Sortie)	11
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	10
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	11
Saga (Worlds Apart) April Wine Best of	5
Iron Maiden — Prism	9
Diane Dufresne Turbulence — Garolou CV	18
UZEB — Plume (Métamorphose 1)	10
Police — April Wine PP	5
Heart — Harlequin	24
Frank Marino — Money Eddy	22
Saga Live — Brand X	2
Beau Geste — Men at Work	21

SPECIAL: \$10.

FM-Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry-J. Geils Band	17
Eddy Schwartz — Bryan Adams	13
Split Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature of) — Esprit 81 CHOM	10
Harlequin — Cheap Trick	6
Styx — Grace Slick	11
Nazareth — Nazareth	7
Juda's Priest SFV — REO Speedwagon	17

SPECIAL: \$8.

Chicago (Succès) — Plume French Tour	30
Gillan — Gaston Mandeville	12
Chubby Checker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Diane Tell — Diane Dufresne (Strip Tease)	2
Shawn Phillips — Split Enz	6
Neil Chotem — Malicorne	2
Starmania (Double)	19
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
SAGA — Rough-Trade	11

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.
Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	11	Québec en fête — Concert	10
Tom Petty — Emerson Nightawk	23	Cockburn — Rough Trade	11
Max Webster — Aerial	18	XTC — Head Boys	19
Rush — Teddy Boys	12	Bernard Lavilliers — Francoeur	6
Santana — Garland Jeffrey's	13	Bram Tchaikovski — Blues Band	9
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	38	M.-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live doub)	30
J.F. Lamothe — 1755	8		
J. Armatrading — Premiers Félix	29	David Bowie — L'exil	10
Michel Lefrançois — Beausoleil/Broussard	5	Red Rider — Bob Welch	28
Robert Leroux — Bregent	4	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Nanette — Jacques Michel	15	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Francis Cabrel — Richard Séguin	15	Concept — Henri-Pierre Noël	14
Plastic Bertrand — Toulouse	15	Jack Greene — Polyrock	13
Chicago — Cockburn	16		

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste. Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Nom
Adresse Apt.
Ville ou village Prov.
Comté
Code Tél.
Date

MON CHOIX:

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numéros)

DE LA MUSIQUE RARE

MUSIC AND RHYTHM

MUSIC AND RHYTHM



MUSIC AND RHYTHM

MUSIC AND RHYTHM

A benefit double l.p. for
A World of Music Arts and Dance
The WOMAD Festival

featuring music by

THE BEAT

DRUMS OF MAKEBUKO BURUNDI

DAVID BYRNE

LONESI CHEWANI AND JONI HETARA

VIC COPPERSMITH-HEAVEN

HOLGER CZUKAY

ALHAJI IBRAHIM ABDULAI AND

HIS DAGBAMBA CULTURAL GROUP

EKOME

PETER GABRIEL

PETER HAMMILL

JON HASSELL

NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY

ALHAJI BAI KONTE AND MALAMINI JOBATE

PRINCE NICO M'BARGA AND ROCAFIL JAZZ

MORRIS PERT

RICO

SHANKAR AND BILL LOVELADY

MIGHTY SPARROW

PETE TOWNSHEND

XTC



UN DISQUE-DOUBLE AVEC PIÈCES INÉDITES DE
GABRIEL, XTC, HAMMILL, BYRNE
TOWNSEND ET 15 AUTRES PRODIGES!

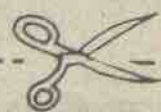
GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros).
Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de

\$14.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA-MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU



RHYTHM AND DANCE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code
Tél.
Date

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos
disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MURRAY HEAD EN TOURNÉE

13 NOVEMBRE QUÉBEC
14 NOVEMBRE JONQUIÈRE
15 NOVEMBRE RIMOUSKI
16 NOVEMBRE SHERBROOKE
18-19 NOVEMBRE MONTRÉAL
21 NOVEMBRE HULL
22 NOVEMBRE MONT-LAURIER

